

نُورُ الْبَيَان

لتعليم القراءة وترتيل القرآن

دور التحفيظ
ومحو الأمية
للعرب والعجم



الحضانات
 وضعف القراءة
 بالمدارس

اطلب دليلاً للمعلم في شرح نور البيان كتاب (الفوائد الحسان)
(شرح الفتح للمتعلم على - CD)

سعر
النسخة
5

جامعة وكتاب
محمد حسن محمد
(طارق السعيد)

مُقْتَدِّمةٌ

الحمد لله الكريم المنان ذى الطول والإحسان الذى نزل القرآن **عِلْمَنَا الْبَيَانَ** ، والصلة والسلام على نبينا محمد ﷺ وعلى آله وصحبه أجمعين ... وبعد.

فقد وفقنا الله تعالى لجمع كتاب (**نورُ الْبَيَانِ فِي مَعْلُومِ الْقِرَاءَةِ وَتَرْتِيلِ الْقِرَاءَةِ**) والكتاب فى منهجه يقوم على تعليم القراءة **لِأَطْفَالِ الْحَضَانَاتِ** ودور التحفيظ وكذلك تقوية **ضَعْفِ الْقِرَاءَةِ** بالمدارس **وَمَحْوِ الْأَمْيَةِ** الكبار والصغرى من العرب والعلم، وللاستفادة من المنهج يراعى التوجيهات التالية :

١ بحرص كل معلم لهذا المنهج على تحقيق إخلاص نيته الله تعالى في القيام بتنفيذ أولى الأوامر الإلهية (**أَقِرْأْ بِإِشْمِ رَبِّكَ**) إشراقة النور الأولى التي بدأ بها وحي السماء لتكون البنية الأولى لبناء خير أمة أخرجت للناس.

٢ بحرص على الاستفادة من كتاب (**الْفَوَائِدُ الْحَسَانُ فِي شُرْحِ نُورِ الْبَيَانِ**) لمعرفة شرح المنهج تفصيلاً وكذلك بحرص على قراءة التوجيهات الخاصة بالعلم في نهاية كل صفحة بالكتاب والتطبيق لها بجدية.

٣ عند تدريس المنهج **لِأَطْفَالِ الْحَضَانَاتِ وَدُورِ التَّحْفِيظِ** بحرص على دراسة الكتب المساعدة في تطبيق المنهج من خلال (**سَلْسَلَةُ عِلْمِ الْبَيَانِ**) وهي كتب (**التَّلْوِينُ وَالوَاجِبُ عَلَيْهَا**) وكتب (**الْحُرْكَاتُ وَالسُّكُونُ وَالشَّدَّةُ**) والتي من خلالها يتعلم الطفل الكتابة ويتمكن القراءة.

٤ عند تدريس المنهج **لِضَعْفِ الْقِرَاءَةِ** بالمدارس بحرص أولًا على قراءة المتعلم للدرس قراءة جيدة ثم كتابته (**نَظَرًا**) من الكتاب، ثم الإملاء له (**غَيْبًا**) مع المراجعة الدائمة لما تم دراسته تجميئاً وليس هجاءً.

٥ عند تدريس المنهج في فصول **مَحْوِ الْأَمْيَةِ** بحرص على الاستعانة بكتاب (**أَصْوَلُ الْبَيَانِ**) والذي يحتوى على تدريبات تساعد على تعليم الكتابة واتقان القراءة.

٦ بحرص على تطبيق المنهج كاملاً وعدم ترك أي درس منه وذلك لتحقيق النفع القائم.
أخيراً: قمت بهذا العمل راجياً النفع به فما كان من خير فمن الله وحده، وما كان من نقص أو خطأ فمن نفسي، ولكن لا تحرمنا النصح والإرشاد والدعاء لنا بالهدى والسداد ... **وَاللَّهُ الْكَرِيمُ**
أسأل أن ينفع بهذا المنهج وأن يكتب له **القبول... والحمد لله رب العالمين**.

للإستفسار : ٠١١١٠٦٦٦٣٥ - ٠١٠٨٨٤٥٤٩١ - ٠١٢٨٠٨٩٤٧٨٧

أخوكم: طارق السعيد

حروف الهجاء

ج

جيءٌ

ث

ثاءٌ

ت

ثاءٌ

ب

باءٌ

ا

ألفٌ

ر

راءٌ

ذ

ذالٌ

د

ذالٌ

خ

خاءٌ

ح

حاءٌ

ض

ضادٌ

ص

صادٌ

ش

شينٌ

س

سينٌ

ز

زايٌ

ف

فاءٌ

غ

غينٌ

ع

عينٌ

ظ

ظاءٌ

ط

طاءٌ

ن

نونٌ

م

ميمٌ

ل

لامٌ

ك

كافٌ

ق

قافٌ

ي

ياءٌ

ء

همزة

و

واوٌ

هـ

هاءٌ

للتعلم والآباء: يكتب حرف الألف بدون همزة وإذا كتبت الهمزة فوقه تسمى همزة أو ألف همزة، **الحروف تقرأ في هذا الدرس فقط ولا تحفظ** ونبدا حفظ الحروف بأصواتها بحركة الفتح في الدرس القادم.

الحركات

ا- الحروف بحركة الفتح

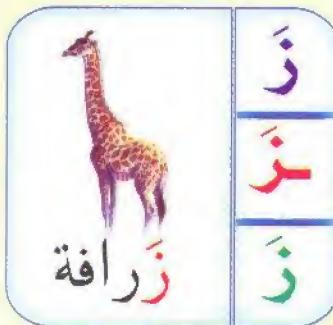
اقرأ ولاحظ

	تَ تٰ ةَ ةٰ ذَمْر		بَ بٰ بَيْت		أَ أَعَّ أَقْصِى
	حَ حٰ حَمَّامَة		جَ جٰ جَمَل		ثَ ثٰ ثَلَاجَة
	ذَ ذٰ ذَيْل		دَ دٰ دَائِرَة		خَ خٰ خَرَوْف

ذَ	حَ	جَ	ثَ	تَ	بَ	أَ
ذٰ	حٰ	جٰ	ثٰ	تٰ	بٰ	أَعَّ

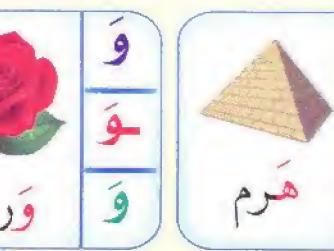
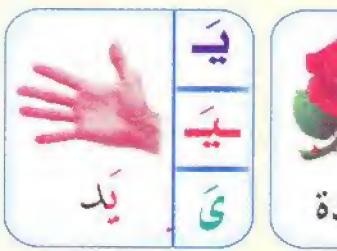
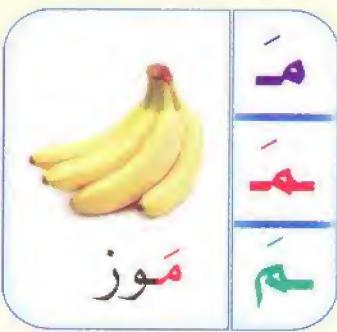
للمعلم والأباء: الحروف تقرأ بالفتح (صوت الحرف) **ويرعرف المتعلم** معنى الفتح: أي نفتح الفم عند النطق بالحرف، ويعرف أن الفتح خط صغير فوق الحرف - **يدرب المتعلم** على قراءة الحرف بالصورة أعلى الصفحة ويدون صورة أسلف الصفحة تنبية: يتم تعريف المتعلم باسم الحرف من خلال الهجاء للحرف فنقول مثلاً (باء) فتحة (ب) جيم فتحة (ج) وهكذا.

حركة الفتح



للمعلم والأباء: عند قراءة الحروف يعرف المتعلم الحروف المضخمة من الحروف المرققة ويعرف أن هناك ثلاثة حروف مخرجها من طرف اللسان مع أطراف الشفاه العليا وهي (ثـ، ذـ، طـ) يكرر قراءة الحرف ثلاثة مرات حسب موقعه في الكلمة ، تنبية: لمعرفة كيفية تدريس هذا المنهج يرجع لكتاب (الفوائد الحسان)

حركة الفتح



للعلم والأباء: من خلال الدرس يتم مراجعة جميع الحروف بدون ترتيب فلنحرص على قراءة كل متعلم لها
منفردًا تنبئ: لمعرفة كيفية تدريس هذا المنهج يرجع لكتاب (القواعد الخسان)

حركة الفتح

مواقع الحروف

ت ت ت ة ة ة

ب ب ب ب ب

أ أ أ أ أ ع

ح ح ح ح ح ح

ج ج ج ج ج ح

ث ث ث ث ث ث

ذ ذ ذ ذ ذ ذ

د د د د د د

خ خ خ خ خ خ

س س س س س س

ز ز ز ز ز ز

ر ر ر ر ر ر

ض ض ض ض ض ض

ص ص ص ص ص ص

ش ش ش ش ش ش

ع ع ع ع ع ع

ظ ظ ظ ظ ظ ظ

ط ط ط ط ط ط

ق ق ق ق ق ق

ف ف ف ف ف ف

غ غ غ غ غ غ

م م م م م م

ل ل ل ل ل ل

ك ك ك ك ك ك

و و و و و و

ه ه ه ه ه ه

ذ ذ ذ ذ ذ ذ

ي ي ي ي ي ي

ع ع ع ع ع ع

للمعلم: يُعرف المتعلم أن كل مستطيل به ثلاثة أحرف أو أربعة لها صوت واحد لكنها تختلف في الشكل **ويعرف** أن الهمزة التي ترسم على نبرة (ـ) وعلى الواو وعلى الياء تتطرق مثل الهمزة المفردة (ء)، **ويعرف** المتعلم على حروف التخفيم وهي (خص ضغط قظ) وكذا **ك حرف البراء** يفهم إذا كان مفتوحاً أو مضموماً.

حركة الفتح

اقرأ ولاحظ

الحروف المتشابهة كتابة

زَ - رَ

جَ - خَ

ذَ - شَ

تَ - يَ

بَ - نَ

شَ - سَ

غَ - عَ

ظَ - طَ

ضَ - صَ

ذَ - دَ

عَ - غَ

أَ - إَ

هَ - ةَ

كَ - لَ

فَ - قَ

عَ - غَ

فَ - غَ

ذَ - دَ

ذَ - دَ

هَ - ةَ

الحروف المتشابهة نطقاً

ةَ - دَ

ظَ - ذَ

ذَ - سَ

زَ - ذَ

قَ - كَ

لَ - رَ

طَ - تَ

ثَ - فَ

صَ - سَ

ضَ - دَ

ذَ - ثَ

أَ - هَ

عَ - حَ

خَ - غَ

ظَ - زَ

هَ - حَ

للتعلم: هام جداً .. ضبط مخارج الحروف عند النطق بها وعدم الخلط بين الحروف المتقاربة مخرجاً ، يسمع هذا الدرس من كل متعلم على حده، لتصحيح أخطاء النطق بالحروف بعد قراءة كل حرف على حده يجمع كل حرفين نطقاً هكذا (بنَ، تَيَّ، قَشَ)

أَمْرَسَأَلَ لَجَأَ بَطَشَ

ذَبَذَذَ قَبَ تَجَرَّ كَتَبَ

ثَبَثَثَ ثَرَدَ ذَرَثَ بَعَثَ

جَلَسَ سَجَدَ ذَسَسَ حَبَسَ

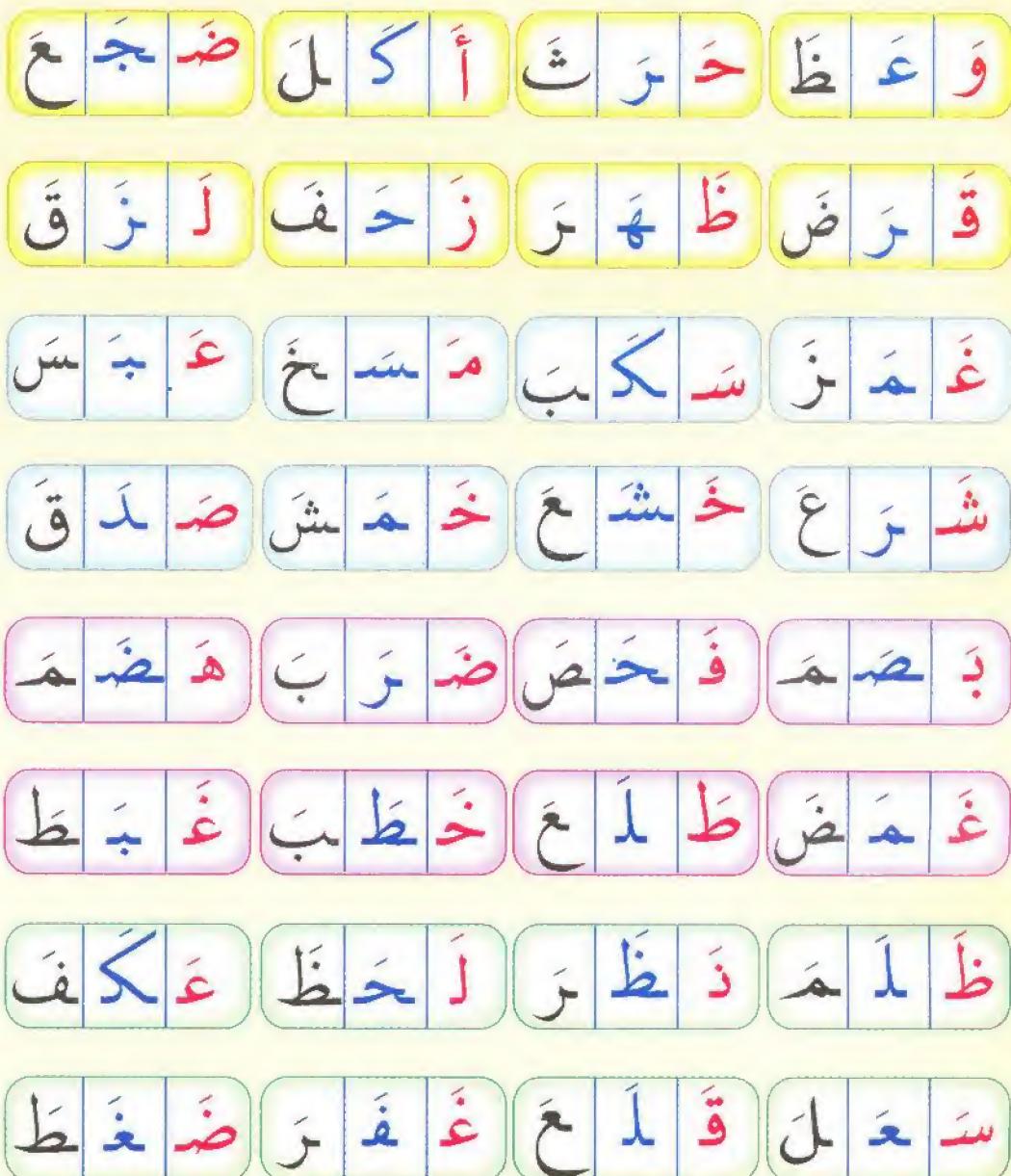
طَحَنَ مَسَحَ خَضَعَ ذَخَرَ

ذَسَحَ دَفَنَ صَدَعَ قَعَدَ

ذَهَبَ لَذَعَ أَخَذَ رَزَقَ

رَكَعَ قَرَأَ غَسَلَ ذَصَرَ

للمعلم: الكلمات تقرأ بالهجاء هكتا .. ز (صوت الحرف) ثم نقرأ الحرف الثاني (كـ) ثم نجمع بينهما (ركـ) ثم نقول (عـ رـكـ). هام جداً: عند القراءة يشير المتعلم بأصبعه السبابة إلى كل حرف بالكلمة وهكذا في كل تدريبات الكتاب



للملعب والآباء: بعد قراءة الكلمات حرفاً ... حرفاً يتم إعادة قراءتها تجميعاً بدون هجاء (وعظ، حزث، أكل) وهكذا في جميع تدريبات الكتاب.

هام جداً: المراجعة اليومية لدرس مواضع الحروف والحروف المتشابهة سكتابة ونطقتاً صفحة (٧، ٦)

صَدَّ	وَلَهُ	فَطَّ	حَرَ شَغَافَ
مَضَّ	نَفَخَ	شَفَعَ	شَرَحَ
قَذَّتَ	سَقَطَ	خَلَدَ	كَسَرَ
شَكَرَ	مَدَّ	لَطَّ	حَلَفَ
قَفَلَ	مَدَّ	هَمَسَ	هَجَّحَ
نَشَأَ	مَذَّ	سَكَنَ	هَتَفَ
نَهَبَ	نَدَّهَ	يَنْدِعَ	دَيْنَ
يَفَعَ	وَعَزَّ	صَدَّعَ	صَمَدَ

للمعلم والآباء: يتم قراءة الحرفين (صَدَّ) بدون تقطيع كأنهما مقطع صوتي واحد ثم قراءة حرف الدال ثم يتم تجميع الحروف الثلاثة (صَدَّ) وهكذا في جميع الأمثلة **ولا تنسى** قراءة الصفحة رقم (٧٦) يومياً

حركة الفتح

الدرس التاسع

اقرأ ولا حظ

عَرْض

رَبَا

وَلِجَ

نَهَرَ

سَمَحَ

مَقْتَ

صَدَرَ

صَهَرَ

قَنَصَ

خَلَدَ

لَقَطَ

قَنَاعَ

أَثَرَ

طَلَقَ

نَبَضَ

شَمَخَ

فَطَرَ

فَتَنَ

نَصَافَ

نَسَفَ

فَقَدَ

رَكَضَ

رَقَدَ

تَرَكَ

طَرَقَ

جَثَمَ

عَشَرَ

حَسَدَ

هَمَزَ

لَمَسَ

غَيْقَ

بَصَعَ

بَسَطَ

وَرَدَ

وَلَدَ

لَفَحَ

نَفَثَ

نَثَرَ

نَقَصَ

نَكَصَ

للعلم والأباء: في هذا الدرس يتم قراءة الكلمات تجميعاً بدون تقطيع للحروف كأنها مقطع صوتي واحد.
نحرص على بيان مخارج الحروف المتشابهة نطقاً في الكلمات. هام جداً المراجعة اليومية للصفحة رقم (٧٦)

حركة الفتح

مسَكَ فَنَظَرَ

دَخَلَ وَجَلَسَ

رَكَعَ وَسَجَدَ

عَرَفَ وَكَتَمَ

زَرَعَ وَحَصَدَ

قَنَتَ فَذَكَرَ

سَأَلَ فَعَرَفَ

حَلَفَ فَصَدَقَ

خَلَقَ فَرَزَقَ

غَرَسَ فَنَبَتَ

عَبَدَ فَشَكَرَ

بَسَطَ فَوَهَبَ

عَبَسَ وَبَسَرَ

قَفَرَ فَوَقَعَ

حَكَمَ وَعَدَلَ فَصَدَقَ

قَرَأً وَكَتَبَ فَنَجَحَ

طَحَنَ وَنَخْلَ فَعَجَنَ

قَطَعَ وَنَشَرَ فَصَنَعَ

للتعلم والأباء: يتم قراءة الكلمة الأولى في الجملة بدون تقطيع ثم تقرأ الثانية ثم يجمع بينهما في صوت واحد (ركع وسجد)، هام جداً المراجعة اليومية للصفحة رقم (٧٦)

ج

ث

ت

ب

ء

ذ

د

خ

ح

ش

س

ز

ر

ظ

ط

ض

ص

ق

ف

غ

ع

ذ

م

ل

ك

ي

ي

و

ه

ض

غ

ن

ت

للتعلم والآباء: يحرص المتعلم على خفض شفتيه عند النطق بالحرف المكسور مع عدم إطالة الصوت، عند قراءة الحرف يتم قراءته بالهجاء همزة كسر (ث) باء كسرة (ب) ثم نقرأ بدون هجاء (ث، ب، ت)

و ش ق

ع ت ه

ح ب ظ

ي ئ س

ق د م

ب خ ل

د ح م

و ج ل

أ س ف

ح ز ن

ح ب ر ص

ح ذ د ر

خ ط ف

ذ ض ت

ذ ح ب

خ ش ح

س غ ب

ذ ع م

ل ع ب

ح ظ ح

ع ت ح

ب ك م

ب ق ح

ح ف ظ

ع و د

د ب ع

ح ب ق

س ي مع

ظ ف ر

ش ر ب

د س ع

ر ك ب

للعلم والأباء: يتم تهجي الكلمات **ر ك** ثم نجمع بين الحرفين وتكرر **(زك)** ثم نقرأ الحرف الثالث **(ب)** ثم نجمع الكلمة **(زبيب)** وهكذا في جميع الأمثلة، ولا تنسى مراجعة التدريبات على حركة الفتح صفحة **(٤٨ حتى ٥٢)**.

عَقِيل

عَمِيل

مَرِحَّ

ضَحِيلَّ

جَهِيلَّ

خَجِيلَّ

غَضِيلَّ

حَبِيلَّ

عَذِيلَّ

صَحِيلَّ

أَلِيلَّ

أَذِيلَّ

صَيِيلَّ

دَكِيلَّ

رَقِيلَّ

شَعِيلَّ

دَسِيمَ

خَصِيمَ

بَشِيمَ

كَثِيمَ

لَظِيمَ

قَضِيمَ

نَضِيمَ

صَدِيمَ

دَهِيشَ

نَيْلَ

لَغِيبَ

نَغِصَ

بَرِئَ

ظَمِيرَ

دَفِيرَ

جَنِيفَ

للتعلم والاباء: يتم قراءة الحرفين (ضـجـ) بدون تقطيع ثم يقرأ الحرف الثالث (كـ) ثم تقرأ الكلمة كاملاً.
ولا تنسى المراجعة للصفحة رقم (٦٧١٣) قبل بداية الدرس الجديد

حركة الكسر

بَرْقٌ

حَمْدٌ

نَشِطٌ

سَمِعَ

فِئَةً

إِرَمٌ

عَقِلٌ

كَمِةً

وَرَقٍ

وَذَرٌ

هِبَةً

مِئَةً

ذَلِّةً

هَلْعَ

وَهَمٌ

صِفَةً

فَظْفِيقٌ

قِبَلَكَ

بِيَدِكَ

صَاحِبَكَ

وَوَرِثَ

تَبِعَكَ

فَفَزِعَ

وَقَعَتِ

لِأَهَبَ

وَرَثَةً

بِعِصْمٍ

بِيَدِهِ

وَعَنَتِ

قَدْمَكَ

لَحِبَطَ

عَقِبَهِ

للملعلم والأباء: في هذا الدرس يتم قراءة الكلمة كاملاً بدون هجاء (**سمِعَ**) ولا تنسى مراجعة الدروس على حركة الفتح ويتم القراءة لها تجميعاً وبدون هجاء مع قراءة الصفحة رقم (١٣، ٧٦) يومياً قبل البداية في الدرس الجديد.

بَرِئَ فَشَكَرَ

رَكِبَ وَرَدَفَ

عَطَسَ فَحَمِدَ

فَهِمَ وَعَلِمَ

ذَكَرَ فَخَشِيَ

سَكَتَ فَسَلِيمَ

مَرِضَ فَصَبَرَ

رَكَضَ فَتَعَبَ

كَرِهَ وَسَخِطَ

طَعِمَ فَشَبَعَ

عَمِلَ فَرَبَحَ

حَفِظَ فَقَوَىَ

سَهِرَ فَتَعَبَ

نَعِمَ وَأَمِنَ

فَرِحَ فَضَحِكَ

كَذَبَ فَخَسِرَ

صَدَقَ فَرَبَحَ

قَعَدَ وَشَهَدَ

عَلِمَ بِكَ فَأَذِنَ لَكَ

وَلِيَ فَعَدَلَ فَأَمِنَ

أَكَلَ وَشَرَبَ - فَحَمِدَ وَلَبِسَ - وَخَرَجَ لِعَمَلِهِ

للتعلم والأباء: الهدف من الدرس تدريب المتعلم على قراءة الجمل فاحرص على التكرار للجمل حتى يتعود المتعلم على قراءتها، ولا تنسى مراجعة الدرس العاشر على حركة الفتح صفحة (١٢) وذلك لتمكين الجمل على حركة الفتح.

ج

ث

ت

ب

أ

ر

ذ

د

خ

خ

ش

ش

ش

س

س

س

ز

ز

ز

ز

ط

ط

ط

ض

ض

ض

ح

ح

ح

ح

غ

غ

غ

ع

ع

ع

ظ

ظ

ظ

ظ

ك

ك

ك

ق

ق

ق

ف

ف

ف

ف

ن

ن

ن

م

م

م

ل

ل

ل

ل

ي

ي

ي

و

و

هـ

هـ

هـ

هـ

هـ

للمعلم والأباء: طريقة الهجاء للقاعدة: نقول ألف همزة ضمة (أ) باء ضمة (ب) ثم نعيّد قراءة الحروف بدون هجاء (أ. ب. ت.) ونحرص على عدم الزيادة في ضم الحروف حتى لا يتولد منه حرف مدد، **هام جداً** قراءة كل متعلم للدرس على حده **ولا تنسى** المراجعة اليومية للصفحة رقم (١٨٧٦)

أ ذ ن ب ح ت ق ب ث ل ح

ج م ع خ د ح ق د ع ح

ذ ب ح ر ح م ز ر ع س م ل

ش ك ر ص ع ق ض ر ب ط ر ح

ظ ل م ع ت ق غ ل ب ف ع م ل

ق ت م ل ك ت ب ل ع ن م ب ع

د س ح د ي و ج د ك ت ب د س ح

ش ر ب د ب ح ف ت م س د

للمعلم والآباء: يتم قراءة الحرف الأول (ش) ثم الحرف الثاني (ر) ثم يجمع بينهما (شر) تم الحرف الثالث (ب)
شرب ثم يعاد قراءة الدرس مرة ثانية بدون هجاء ولا تنسى المراجعة اليومية لصفحة (٦، ٧، ١٨)

حركة الضم

اقرأ ولا حظ

الدرس الرابع

خِبَرَ

سُكِنَ

وُزِيرَ

بُسِطَ

ثُبِّتَ

لَوْقَى

بُدِيدَ

أُسِرَّ

دُخِلَّ

خُلِّصَ

حُرِّثَ

جُبِرَّ

سُهِمَّ

زُجَّرَ

رُفِعَ

ذُكِرَ

عُهْدَة

ضُبِطَ

صُلْبَة

شُرِحَة

هُبِيشَ

نُهِضَ

مُحِصَّ

لُبِسَ

يَشِيقُ

رَوْفَ

شُحْذَة

وُقْفَة

زَمَنُ

مَرَحُ

فَصْحَة

كَمْلَة

للمعلم والأباء: في الأمثلة الأولى من الدرس يتم قراءة الكلمة من خلال مقطعين ثم تقرأ بقية الأمثلة بداية من الكلمة (شرح) بدون تقطيع كما هي مكتوبة.

حركة الضم

الدرس الخامس

اقرأ ولا حظ

نُقلَ

حُشرَ

أُكِلَ

غُسِيلَ

حُجَرَ

عُقدَ

غُرفَ

فُرَصَ

نُظُمُ

أُفْقُ

رُسْلُ

سُبُلُ

مَثَلُ

لَطَفَ

ثُلِبَ

طُهِيَ

يَعِدُهُ

عُمْرِكَ

فَقْطِعَ

دُورَهُ

خُمسَهُ

غُلَبَتِ

نَبْوَهُ

فَقُتِلَ

فَبِهِتَ

فَسُقِيَ

لَنْبَذَ

سُدْسَهُ

عُنْقِكَ

يَعِظُهُ

كَلْمَتَهُ

يَعِدُكُمُ

للمعلم والأباء: هام جداً قراءة الكلمات بدون هجاء مع المراجعة اليومية للصفحة رقم (١٨، ١٧، ٦) قبل البداية في الدرس الجديد ، ولا تنس مراجعة التدريبات على حركة الكسر من صفحة (١٤ حتى ١٧) والقراءة تكون تجميعاً أي بدون هجاء.

تدريب (١)

تُلِّي فَفْهِمَ

قَرَأَ كُتُبَة

سَجَدَ فَخَشَعَ

لُبَسَ وَخُلِعَ

وَقَفَ وَيَقِفُ

قُرِئَ وَكُتِبَ

بُعِثَ وَحُشِرَ

جُمِعَ وَقُسِمَ

جُرِحَ وَشُفِيَ

رَضِيَ وَفَرَحَ

رُزِقَ فَحَمِدَ

قُطِعَ فَوَصَلَ

خَلُصَ عَسَلُكَ

حَسُنَ عَمَلُكَ

كُتِبَ وَرَقْكَ

شَكَرَ وَشُكِرَ

فُقِدَ وَوُجِدَ

أَكِيلَ بَلَحُكَ

جَمِيلَ ثَمَرُوكَ

وَزَنَ وَيَزِنُ

نَظَفَ جَسْدُكَ

شَرِبَ عُمَرُ لَبَنَهُ

قُطِفَ عِنْبَكَ فَأَكِيلَ

للمعلم والأباء: تقرأ الجمل كلمة .. كلمة ثم يجمع بين الكلمتين أو ثلاثة كلمات. ولا تنسى القراءة اليومية للصفحة رقم (١٨، ٢٦) قبل البداية في الدرس الجديد

(٢) تدريب

عُمَرُ

وَبَسْطَ فُرْشَةً فَقَعَدَ

خَرَجَ عُمَرُ وَدَخَلَ

نَصَبَ سُرُّرَةً بِغُرَفَهِ

شَرِبَ فَذَهَبَ ظَمَوْهُ

رَكِبَ جَمَلَهُ لِيَصِلَ رَحْمَهُ

مَرِضَ فَضَعُفَ بَدَنُهُ

گَرْمُ

وَقَرَأَ كُتُبَهُ فَعَلِمَ

كَتَبَ وَرَقَهُ بِقَلْمِيهِ

وَنَجَحَ وَلَدُهُ فَفَرِحَ

وَسَلَكَ طُرُقَ سَلَفِهِ فَهُدِيَ

كَمْلَ أَدْبُهُ فَحَسْنَ خُلُقُهُ

ظُلِمَ فَصَبَرَ فَنُصِرَ

للتعلم والآباء: يقرأ المعلم أولاً ويقرأ المتعلمون خلفه ثم يقرأ كل متعلم على إنفراد.

الدَّلْ بِالْأَلْفِ

تدريب (٢) أمثلة قرائية

غَالِبٌ

نَاقَةٌ

طَاقَةٌ

هَاجَرَ

عَادَمُ

دَائِرٌ

ثَالِثٌ

جَامِعٌ

حَارَبَ

ظَالِمٌ

دَاعِيٌّ

فَاطِرٌ

بَادِيٌّ

خَالِكَ

ثَانِيٌّ

يُحَاسِبُ

يُظَافُ

يُغَاثُ

يَرَأُلُ

يَخَافُ

هُنَالِكَ

مَفَاتِحُ

لَيَالِيٍّ

مَغَانِمُ

مَعَارِبُ

مِرَاجُهَا

طَعَامِكَ

مَاذَا

قَالَتَا

دَعَانَا

فَأَذَاقَهُ

نَاسِئَةً

شَذَّانُ

أَكْلِهَا

يُدَافِعُ

كَوَاعِبٌ

رِعَايَتِهَا

تَحَاوُرَ كَمَا

أَصَابَهَا

مَنَاكِبُهَا

للملعب والأباء: يتم قراءة الكلمة من خلال مقطعين اللون الأحمر (ءا) ثم اللون الأسود (ءم) ولا تنسى قبل بداية

الدرس الجديد قراءة صفحة (١٨، ٧)

تدريب (٢) على الرسم الإملائي

قَضَاهَا

ذَوَاتَا

بَنَاهَا

سَحَابَ

صَوَابَ

تَسَالَفَا

تَدَارَكَا

تَقَارِبَا

تَنَاصِرَا

تَفَاهَمَا

يَتَوَاضَعُ

يَتَرَاجَعُ

يُخَالِفُ

يُنَاقِشُ

يُدَافِعُ

قَضَيَا

هَذَايَا

أَحَاسِنُ

أَكَابِرَ

أَسَاورَ

آثَارَهَا

آخِرِنَا

آتَاهَا

خَالَاتُ

غَابَاتُ

هَاجَرَ وَجَاهَدَ

تَابَ وَأَنَابَ

آمَنَ آدَمُ

أَجَابَهُ فَدَعَاهُ

رَجَاهُ فَهَدَاهُ

أَقَامَ صَلَاتَهُ

أَطَاعَ عُمَرُ أَبَاهُ فَفَازَ بِرِضا خَالقِه

للعلم والأباء: يعرف المتعلم أن الهمزة مع ألف المد في الرسم القرآني (١٤) والهمزة مع ألف المد في الرسم الإملائي

(٢) كما هي في الكلمة (آمن) وإن اختلافاً في الرسم لكن الزمن الصوتي واحد، هام جداً: القراءة اليومية (١٨ - ١٧).

ش

ث

ي

ت

ذ

ب

كوا

لو

نو

حـى

رىـا

سـىـا

أمثلة قرائية

ذَلِك

إِلَى

هَذَا

صِرَاطٌ

مَلِكٍ

مَتَّعْ

يُرَى

سَعَى

هَذَانِ

بَنَاهَا

تَظَاهَرًا

أَتَكَ

نَصَرَى

يُجَاهُدُ

وَمَنْوَةً

وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا

هُنَالِكَ دَعَا

فَحَشَرَ فَنَادَى

تَابَ وَعَامَنَ

عَلَيْهَا سَافَلَهَا

كَذِلِكَ قَالَ

وَقَالَ مَا نَهِكُمَا

فَتَعَاطَى فَعَقَرَ

تُرَوِّدُ فَتَنَاهَا

ثُلَاثٌ وَرَبِيعٌ

إِذَا تَلَهَا

قَالَ لَا تَخَافَا

للمعلم والأباء: تقرأ (بـ) ألف صغيرة مد طبيعى حركتان (بـ) ثم يعرف المتعلم أن الألف الصغيرة إذا جاءت فوق الياء والواو (بـ، بـ) تقرأ الألف ولا تقرأ الواو أو الياء.

٢- المد بالياء (بـ)

جـ جـى

ثـ ثـى

تـ تـى

بـ بـى

إـ إـى

رـ رـى

ذـ ذـى

دـ دـى

خـ خـى

حـ حـى

ضـ ضـى

صـ صـى

شـ شـى

سـ سـى

زـ زـى

فـ فـى

غـ غـى

عـ عـى

ظـ ظـى

طـ طـى

پـ پـى

هـ هـى

مـ مـى

لـ لـى

قـ قـى

تدريب (١)

غـبـ \leftarrow غـبـرـحـ \leftarrow رـحـشـدـ \leftarrow شـيدـقـلـ \leftarrow قـيلـصـدـ \leftarrow صـيدـىكـلـ \leftarrow كـيلـىطـرـ \leftarrow طـيرـىسـدـ \leftarrow سـيدـىشـهـدـ \leftarrow شـهـيدـسـمـعـ \leftarrow سـمـيمـغـرمـ \leftarrow غـرـيمـأـمـنـ \leftarrow أـمـينـعـلـمـ \leftarrow عـلـيمـنـعـمـ \leftarrow نـعـيمـ

للمعلم والأباء: طريقة الهجاء للقاعدة: بـ ياء مد طبيعي (بـ) في السطر الأول والثاني يجمع بين كل حرفين في مربع لبيان الفرق الزمني في الصوت بينهما، وهكذا في كلمات التدريب. هام جداً.

القراءة اليومية للصفحة رقم (٢٨، ١٨، ٧)

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

ذُرِىٰ

ذَوِىٰ

كُلِّىٰ

أَبِىٰ

أَخِىٰ

رَفِيعٌ

تَدِيدٌ

فِيمَرٌ

دِينٌ

حِينَ

فِيهَا

مِيعَادُ

عِبَادِىٰ

بَنَاتِىٰ

مَقَامِىٰ

سَبِيلِىٰ

يُقْيِيمَا

يَزِيقُ

يُصِيبُ

تُثِيرُ

عِزِيزَىٰ

بَدِيعُ

أُحِيطُ

نُسُكِىٰ

غَذَّىٰ

عَمِينَ

عَامِينَ

فَرِيقَانِ

بَصِيرُ

تَخَافِىٰ

صَرِيخَ

حَاضِرِىٰ

أَبَا بِيلَ

عَشِيرَتَكَ

زِينَةٌ

فَكِهِينَ

سَافِلِينَ

مَحَارِيبَ

خَمِيدِينَ

سَرَابِيلَ

للمعلم والأباء: نحرص على بيان الزمن الصوتي للمدود والزمن لا يقل عن حركتين مع القراءة اليومية لصفحة (٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨)، ولا تنسى مراجعة التدريبات على المد بالألف صفحة (٢٥، ٢٦).

المد بالياء

تدريب (٢) على الرسم الإملائي

أَحِيبُ

لَقِينَا

حِسَابِي

عَصَانِي

مِيزَانُ

دِيوَانُ

يَضِيقُ

تَلِينُ

آخِذِينَ

آيَاتِي

آكِلِينَ

آثِيمِينَ

فُرْشِي

مُصِيبُهَا

فِدَائِي

قرَاطِيسُ

رَاحَتِي فِي طَاعَةِ خَالِقِي

صَلَاحِي فِي صَلَاتِي وَصِيَامِي

أَحَافِظُ عَلَى كُشْبِي وَأَدَوَاتِي

زَارَنِي خَالِي وَمَعَهُ خَالِتِي

يَسِيرُ سَامِي مَعَ أَخِيهِ شَادِي

صَامَ وَقَامَ فَرَزَادَ إِيمَانُهُ

لَبِسَ أَخِي مَلَابِسَهُ

زَارَ أَبِي صَدِيقَهُ

للمعلم والأباء: تقرأ الجمل كلمة ... كلمة ثم تجمع الجمل في صوت واحد. يعرف المتعلم أن الياء المدية في الرسم الإملائي في آخر الكلمة يوضع تحتها نقطتان مثل كلمة (عصايني) وفي الرسم القرآني لا يوضع تحتها شيء. يعرف المتعلم: الفرق بين الهمزة ألف المد في القرآن (ء) وفي الرسم الإملائي (ئ)

الياء المدية الصغيرة

الخاصة بالرسم القرآني (إے)

ء٥

ه٤

ه٦

ي٤

ي٤

أمثلة قرآنية

لِصَاحِبِهِ

شِيعَتِهِ

وَقَيْلِهِ

هَذِهِ نَاقَةٌ

عَمَلِهِ فَرَءَاءُ

سَنُعِيدُهَا سِيرَتَهَا

وَصَاحِبَتِهِ وَبَنِيهِ

سَرَابِيلَ تَقِيمَكُمْ

بَلِّي قَدِيرِينَ

وَلَىٰ فِيهَا مَعَارِبٍ

فِيهَا مَنَافِعٌ وَمَشَارِبٍ

ءَايَتَنَا فَنِسِيَّتَنَا

وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ

خَلِدِينَ فِيهَا

كَذَلِكَ يُرِيَهُمْ

للعلم والآباء: يعرف المتعلم أن الياء الصغيرة (ء) لا تأتي إلا في كلمات القرآن وهي مثل الياء الكبيرة في الزمن الصوتي، ولاتنسى القراءة لصفحة (١٨، ٢٧) مع مراجعة تدريبات الألف المدية الصغيرة صفحة (٣٧).

المدود

٣- المد بالواو (تو)

ثُ ثُ ثُ

تُ تُ تُ

بُ بُ بُ

أُ أُ أُ

دُ دُ دُ

خُ خُ خُ

حُ حُ حُ

جُ جُ جُ

سُ سُ سُ

زُ زُ زُ

رُ رُ رُ

ذُ ذُ ذُ

طَا طِي طُو

ضَا ضِي ضُو

صَا صِي صُو

شَا شِي شُو

فَا فِي فُو

غَا غِي غُو

عَا عِي عُو

ظَا ظِي ظُو

مُو مَا مِي

لُو لِي

كُوكَي

قِي قُو قَا

يَا يِي يُو

وِي وُو وَا

هِي هُو هَا

نِي نُو نَا

سَا خِي عُو

دِي دَا كُوكَي

تَا إِي ضُو

ثَا ظُو بِي

للمعلم والأباء: نقول (أ) واو طبيعي (أو) ثم تجمع في النطق بين الحرف المدود وغير المدود لبيان الفرق بينهما في الزمن الصوتي (أ - أو) ثم تجمع في القراءة بين المدود الثلاثة لتمكين المد بأنواعه.

المَدُّ بِالْوَاءِ

(تدريب ١)

كُنِ ← كُونِي

قُلِ ← قُولِي

صُمِ ← صُومِي

تُبِ ← تُوبِي

عُدِ ← عُودِي

بُحِ ← بُوحِي

لُحَظَ ← لُوحَظَ

حُسِبَ ← حُوسِبَ

شُهَدَ ← شُوهَدَ

(تدريب ٢، أمثلة قرآنية)

نُودِي

طُوبَى

يُولِج

مُوهِنُ

أُوتَ

يَقُولُ

رَسُولُ

تُوبُوا

دُونِ

شُورَى

أَخُوكَ

هَرُونَ

حُدُودُ

يَغُوثَ

يَحُورَ

صُدُورِ

أَكُونَ

يُوسُفُ

تَمُورُ

نُورُث

أَبُوهُمَا

سَاهُونَ

رُوحَنَا

طَالُوتُ

يُوثِقُ

للعلم والآباء: تقرأ الكلمات في التدريب من مقطعين (نـو) ثم (هـنـ) ثم يجمع بينهما ... يعرف المتعلم بأن الحرف الذي عليه صفر مستدير لا ينطق مثل (ا) في كلمة (تُوبِي)، **ولا تنسى** القراءة اليومية لصفحة (٢٢، ١٨)

المد بالواو

تدريب (٣) على الرسم الإملائي

بِيُوت

قُلُوبُنَا

قُطْوَفَهَا

فُوْمِهَا

دَخَلُوهُ

شُرُوحُ

مَلَكُوتُ

خُسُوفُ

يُرِيدُونَ

تُورُونَ

فُجُورَهَا

يُوَعَظُ

تَذُوَّدَانِ

أُوفِدَ

أُوذَى

رُوحَنَا

أُوتَيْنَا

آتُونِي

آمِئُونَ

آسْفُونَا

عَادُونِي

طَابُورِي

قَامُوسِي

نُوحِيَّهَا

مَقَالِيدُ

وَارِدُهَا

رُفُوفُ

خُصُوصُ

يُوْفِضُونَ

ثُبُوتَهَا

غُرُوبَهَا

حُوتَهُمَا

للمعلم والأباء: نحرص على قراءة الأمثلة بدون هجاء مع مراجعة ما تم دراسته ولا تنسى المراجعة اليومية لقاعدة الحركات صفحة (١٨) وقاعدة المدود صفحة رقم (٣٢) ويعرف المتعلم أن ألف المد مع المهمزة في الرسم الإملائي تأتي على هذه الصورة (ا) وأن ياء المد تأتي تحتها نقطتان (ي)

المد بالواو

الواو المدية الصغيرة الخاصة بالرسم القرآني

عُوْ

شُوْ

فُوْ

لَهُ

تدريب

مَعَهُ وَ فِي

لَهُ وَ مَا فِي

دَأْوُدُ

وُرِي

فَوَكَرَهُ وَ مُوسَى

قَرِينُهُ وَ هَذَا

خَلْقَهُ وَ بَدَا

وَ قَتَلَ دَأْوُدُ جَالُوتَ

بَرَزُوا لِجَالُوتَ وَ جُنُودِهِ

أُوتَى كِتَابَهُ وَ بِيَمِينِهِ

وَحِيطَ مَا صَنَعُوا فِيهَا

قَالُوا هَذَا مَا وَعَدْنَا

وَكَانُوا لَنَا حَشِيعَيْنَ

مَالُهُ وَ وَلَدُهُ وَ

فَقَعُوا لَهُ وَ سَاجِدِينَ

لَهُ وَ بِرَازِقِينَ

تَكُونُ لَهُ عَاقِبَةٌ

قَالَ لَهُ وَ صَاحِبُهُ وَ

وَ حَرَقُوا لَهُ وَ بَنِينَ

للعلم والأباء: طريقة الهجاء نقول (لَهُ) واو صغيرة صلة صغرى (لَهُ) ويعرف المتعلم أن الألف إذا جاء عليها صفر مستدير (۱) لا تنطق مثل الألف في الكلمة (بَرَزُوا)، تحرص على مراجعة تدريبات على الألف والياء الصغيرة صفرة (۲۱، ۲۷)

مراجعة على المدود

تدريب (١) أمثلة قرآنية

وَلَا يَكَادُ يُبَيِّنُ

عَامَنُوا وَعَمِلُوا

حَدِيثُ مُوسَىٰ

سَتَجِدُونَ عَاهِرِينَ

فِيهَا فَوْكَهٌ

فَغُلِبُوا هُنَالِكَ

ذَسِيَا حُوتَهُمَا

صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا

فَيَكِيدُوا لَكَ

فِيهَا مَعِيشٌ

هَذِهِ بِضَعْتَنَا

قَالُوا بَلَىٰ

وَطُورٍ سِينِينَ

قَالُوا تَقَاسَمُوا

وَمَا كَانُوا سَيِّقِينَ

كَانُوا يُسَرِّعُونَ

فِيهَا رَوَسٌ

يُرِيدُوا خِيَانَتَكَ

هَهُنَا فَعِدُونَ

وَبَرَكَ فِيهَا

إِلَهُهُ هَوَنَهُ

فَلَا تَلُومُونِي وَلَوْمُوا

لَسَاحِرَانِ يُرِيدَانِ

فَلَا رَفَثَ وَلَا فُسُوقَ

تَرَكَ عَالٌ مُوسَىٰ

فَسَلَكَهُ وَيَنْبِيعَ

لَا تَقُولُوا رَاعِنَا

للملعون والآباء: نحرص على بيان تحقيق أنواع المدود في الكلمات ويعرف المتعلم أن الألف إذا جاء عليها صفر مستدير
 (١) لا ينطق مثل كلمة (عَامَنُوا) ولا تنسِ القراءة اليومية لصفحة (٣٢، ١٨) مع مراجعة التدريبات على الحركات
 صفحات (٤٢، ٢٢، ١٧، ٢٣).

مراجعة على المدود

التدريب الثاني

تدريب (٢) أمثلة قرائية

فَإِذَا رَكِبُوا

بِمَا تُفْيِضُونَ فِيهِ

وَيَخَافُونَ عَذَابَهُ

وَهُوَ يَعْظُهُ

وَحِينَ تَضَعُونَ

هَرُونَ وَمُوسَىٰ

وَيَقُولُونَ مَتَىٰ

وَنَاءٌ بِجَانِيهِ

فِي صُحْفِ مُوسَىٰ

وَلَا يَكَادُ يُسِيغُهُ

إِيَّاَنَا يُوقِنُونَ

رَعَا قَمِيصَهُ

فَذَوْقُوا عَذَابِي وَنُذِيرُ

وَأُوذُوا فِي سَيِّلِي

أَرُونِي مَاذَا خَلَقُوا

وَجْنُودُهُمَا كَانُوا خَاطِئِينَ

كَانُوا فِيهَا فَكِهِينَ

وَكَانُوا لَنَا عَبِيدِينَ

كَادَ يَزِيغُ قُلُوبَ

قَالُوا لَيُوسُفَ وَآخُوهُ

أُعِيدُوا فِيهَا

فُوْمَهَا وَعَدِسَهَا وَبَصَلَهَا

للتعلم والاباء: لا تنسى المراجعة اليومية لقاعدة الحركات صفحة رقم (١٨) وقاعدة المدود صفحة رقم (٣٤).

مراجعة على الملود

تدريب (٣) على الرسم الإملائي

سَامِيْ وَيُوسُفُ صَدِيقَانِ



سَامِيْ يَزُورُ أَقَارِبَهُ وَيُسَاعِدُ جِيرَانَهُ



يُوسُفُ قَرَا كِتَابَهُ وَذَاكَرَ دُرُوسَهُ



سَامِيْ يَزُورُ يُوسُفَ فِي مَرَضَهُ



يُوسُفُ بَرِيَّ فَحَمِدَ خَالِقَهُ

عَائِشَةُ وَخَدِيجَةُ جَارَتَانِ

عَائِشَةُ: تُطِيعُ وَالِدَتَهَا وَأَبَاهَا وَتَحَافِظُ عَلَى كُتُبِهَا

خَدِيجَةُ: تَحَافِظُ عَلَى صَلَاتَهَا وَتَقُولُ سَعَادَتِي



فِي دِينِي وَطَاعَةِ خَالِقِي



للعلم والأباء: في البداية تقرأ الجملة كلمة .. كلمة ثم تجمع الجملة **ولا تنسى** مراجعة ما تمت دراسته من جمل على الحركات والملود.

السُّكُونُ (٢)

١- السكون في الرسم القرآني (٢)

اقرأ ولا حظ

أَتْ**تَأْ-تِي-تُو****أَبْ****بَ-بِ-بُ****أَجْ****جَأْ-جِي-جُو****أَثْ****ثَ-ثِ-ثُ****أَخْ****خَأْ-خِي-خُو****بَخْ****حَ-حِ-حُ****أَلْ****لَأْ-لِي-لُو****أَعْ****عَ-عِ-عُ****صَهْ****بَسْ****قَطْ****هَبْ****أَنْ****هِمْ****عِظَا****إِذْ****سِرْ****صِلْ****كُلْ****فُزْ****رُجْ****شَدْ****ذَقْ****لَوْ****كَنْ****صَغْ****عِشْ****رَلْعَ**

للتعلم والأباء: يعرف المتعلم أن السكون عكس الحركة ، والسكون في الكلمات القرآنية يكون مثل رأس الحاء (ء)

وطريقة التهجي للقاعدة (أ) نون سكون (أَنْ) تقرأ مرة بالهجة ثم تعيد القراءة بدون هجة (أَنْ. هَبْ. قَطْ)

الشُّكُونُ (٢)

تدريب (١) أمثلة قرائية

يَغْفِرُ

نَعْبُدُ

يَهْبِطُ

شِئْتَ

أَجَدَرُ

يَشَرَّحُ

تَكْسِبُ

أَقْسِمُ

يَصْنَعُ

أَنْعَمَ

نَلْعَبُ

أَضْحَلَ

أَطْمَعُ

فَأَخْرَجَ

يُظْهِرُ

أَسْرَفُ

أَلْقَى

يُحْيِي

يَدْخُلِ

أَتَقْنَ

أَرْسَلَ

أَذْهَبَ

أَبْصَرَ

مَثَنَى

يَهْدِي

أَوْهَنَ

كَيْدُ

فَرَغْتَ

تَبْخَلُوا

أَضْغَتُ

خِزْرِي

يَخْطُفُ

للعلم والأباء: تقرأ الكلمات من خلال المقاطع مقطع باللون الأحمر (شِئْتَ) ثم مقطع اللون الأزرق (ثُمْ) ثم تقرأ تجميعاً (شِئْتَ) وهكذا في جميع الأمثلة، ولا تنسى القراءة اليومية لصفحة (١٨، ٣٢، ٣٩)، مع مراجعة تدريبات على المدود صفحات (٤٢ حتى ٣٧).

السُّكُون (٢)

تدريب (٢) أمثلة قرائية

أَفْرِغْ

يَتَلُونَ

يَمْحُقُ

يُزْبِحِي

أَتَهُوْ

إِطْعَامُ

رِحْلَةً

يُدْرِيكَ

يَتَلُونَ

عَسْعَسَ

يُثِبِّتُ

مِثْلُهَا

مُمْسِكَ

يَلْمِزُكَ

لَتَأْتُونَ

فَدَمْدَمَ

خَمْسِينَ

يَشْرَبُ

أَشْكُواْ

يَتَلُواْ

يُعْطِيكَ

عَلَيْهِ

عَأْسُجُودُ

أَهْلَكُنَا

يُوَسْوِسُ

قَضَيْتُمْ

رَأَوْهُمْ

مَبْعُوثُونَ

قُوْتَلْتُمْ

وَلَيَضْرِبُنَ

فَتَخْطَفُهُ

أَنْلَزِ مُكْمُوْهَا

للتعلم والأباء: يتم قراءة الكلمات من خلال مقطعين اللون الأحمر مقطع واللون الأزرق مقطعًا ولا تنسى قراءة قاعدة السكون يومياً صفرة رقم (٣٩) يعرف المتعلم أن الألف التي تأتي عليها صفر مستدير لا ينطق مثل كلمة (يَتَلُوا)

السُّكُونُ (٢)

ألف الوصل واللام القمرية (اً)

تدريب (٢) أمثلة قرائية

الْحَ رُورُ

وُونَ الْغَا

الْبُ رُوجِ

الْأَتَ تَقَىٰ

الْخَ لِمِيقُ

دُودُ الْوَ

بِيْرُ الْكَ

عَانِ الْجَمَ

الْمَا لُ

رِعَةُ الْقَا

كِفُ الْعَا

وَادَ الْفُ

الْحَوْفُ

الْيَوْمُ

الْيَهُودُ

الْهَوَىٰ

الْكَرِيمُ

الْجَحِيمُ

الْمَلِكُ

الْوَاقِعَةُ

سَنَسِمُهُ عَلَى الْخَرْطُومِ

وَهَذَا الْبَلَدُ الْأَمِينُ

ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ

كَذِلِكَ نَجَزِي الْمُحْسِنِينَ

يُضَعَّفُ لَهُمُ الْعَذَابُ

فَأَكْثَرُوا فِيهَا الْفَسَادَ

للمعلم والأباء: همز الوصل يؤتى بها للتوصيل إلى النطق بالحرف الساكن واللام القمرية: هي لام تكتب وتنطق ويكون عليها سكون ظاهر تسبق دائمًا بهمزة وصل وتاتي بعدها الحروف المجموعة في قول (أَبْعَجَ حَجَكَ وَخَفَ عَقِيمَه) طريقة الهجاء: ألف وصل تبدأ بها (اً) لام قمرية (ال...) وهكذا، يحرض على عدم المد في حروف المد في الوصل إذا جاء بعدها حرف ساكن مثل كلمة (نجزي التحسين) (غلى الخنزير)

السُّكُون

تدريب (٤) أمثلة قرائية

هُوَ أَغْفَى وَأَقْنَى

وَيَقِضُوا بِأَيْدِيهِمْ

وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ

خَلَقْنَا زَوْجَيْنِ

حَدِيثُ الْجُنُودِ

وَأَوْفُوا بِعَهْدِي

هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى

أَفْعَصَيْتَ أَمْرِي

يَقْرَءُونَ كِتَابَهُمْ

هُوَ يُبَدِّئُ وَيُعِيدُ

كَهْشِيمُ الْمُحْتَظِرِ

وَأُتُونِي مُسْلِمِينَ

وَيُخْرِجُ أَضْغَنَكُمْ

فَأَحْبَطْ أَعْمَالَهُمْ

وَكَرِهُوا رِضْوَانَهُ وَ

قَالَتِ الْأَعْرَابُ

بِخَيْلِكَ وَرَجْلِكَ

وَأَجْلِبْ عَلَيْهِمْ

أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ

خُذْهَا وَلَا تَخْفِ

وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ

وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ

فَلَيْدُغُ نَادِيَهُ وَ

وَأَنْ أَقِمْ وَجْهَكَ

يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ

فِرَاقُ بَيْنِي وَبَيْنِكَ

فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ

للعلم والأباء: تقرأ الأمثلة أكثر من مرة وتحرص على السمع لها من كل متعلم على حده ولا تنسى قراءة الأمثلة القرائية على المدود يومياً صفحة (٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨) مع المراجعة لقواعد السكون والمدود صفحة رقم (٣٩، ٤٠)

السُّكُون

تدريب (٥) أمثلة قرآنية

الفَزْعُ الْأَكْبَرُ

وَلَا يَخَافُ عَقْبَاهَا

أَدَبَرَ يَسْعَى

وَيَنْهَوْنَ عَنْهُ

وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ

قَوْسِينِ أَوْ أَدْنَى

الْقُرُونَ الْأُولَى

صَلَوَاتِهِمْ يُحَافِظُونَ

وَيَعْلَمُ مَا تَفْعَلُونَ

يَثْنَوْنَ صُدُورَهُمْ

يَخْطُفُ أَبْصَرَهُمْ

أَظْلَمُ وَأَطْغَى

وَهُوَ الْحَكِيمُ الْخَيْرُ

أَسْفَلُ سَافِلِينَ

وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ

وَدَاؤُدَ وَسْلَيْمَنَ إِذْ يَحْكَمَانِ فِي الْحُرْثِ إِذْ نَفَشَتْ فِيهِ غَنَمُ الْقَوْمِ

وَلَا تَجْهَرْ بِصَلَاتِكَ وَلَا تُخَافِتْ

قَالَ لَا تُؤَاخِذنِي بِمَا نَسِيْتُ وَلَا تُرْهِقنِي

فَإِذَا دَفَعْتُمْ إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ فَأَشْهِدُوا

يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ

فَاسْتَجَبْنَا لَهُ فَكَشَفْنَا مَا بِهِ

هُمْ لَا مُنْتَهِيهِمْ وَعَهْدُهُمْ رَاعُونَ

للمعلم والآباء: يتم قراءة التدريب لكل متعلم منفرداً مع مراجعة ما تم دراسته من قواعد وأمثلة قرآنية، يعرف المتعلم حروف القلقة أثناء التلاوة وهي (ق. ط. ب. ج. د.) يعرف المتعلم أن ألف الموصل إذا جاء بعد الحرف الأول في الكلمة لا ينطق مثل (فَاسْتَجَبْنَا)

تدريب (٦) أمثلة قرآنية

وَمَنْ عَانِيَتْهُ الْجَوَارِ فِي الْبَحْرِ

وَالْأَرْضَ فَرَشَنَاهَا فَنِعْمَ الْمَهْدُونَ

وَذَلِكَ إِفْكُهُمْ وَمَا كَانُوا يَفْتَرُونَ

شَهَدَ عَلَيْهِمْ سَمْعُهُمْ وَأَبْصَرُهُمْ

فَأَخْذَتْهُمْ صَعْقَةُ الْعَذَابِ الْهُوَنِ

يُحِيٌّ وَيُمِيتُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ

وَطَبِيعَ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَفْقَهُونَ

قَالَ وَمَا عِلْمِي بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ

فَوَجَدَ فِيهَا رَجُلَيْنِ يَقْتَتِلَانِ

تَتَجَافِي جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ

وَلَا تُعْجِبُكَ أَمْوَالُهُمْ وَأَوْلَادُهُمْ

أَفِينَ هَذَا الْحَدِيثُ تَعَجَّبُونَ

هَلْ أَتَنِكَ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ الْمُكَرَّمِينَ

فَشَرِبُونَ عَلَيْهِ مِنَ الْحَمِيمِ فَشَرِبُونَ شُرْبَ الْهَيْمِ

للمعلم والأباء: نحرص على قراءة التدريب أكثر من مرة، ولا تنسى القراءة اليومية لصفحة (٣٩، ٣٢)

تدريب (٧) أمثلة قرائية

كَذَلِكَ سَلَكْنَا فِي قُلُوبِ الْمُجْرِمِينَ

أَوْفُوا الْكَيْلَ وَلَا تَكُونُوا مِنَ الْمُخْسِرِينَ

وَأَرْثُكُمْ أَرْضَهُمْ وَدِيرَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ

وَلَا تَنْزَعُوا فَتَقْشَلُوا وَتَذَهَّبَ رِيحُكُمْ

فَاعْرُضُوا فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرَمِ

يُصْلِحُ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ وَيَغْفِرُ لَكُمْ

وَأَقِيمُوا الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا

وَأُمِرْتُ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ

فَنَادَوْا صَاحِبَهُمْ فَتَعَاطَى فَعَقَرَ

وَلَقَدْ سَبَقْتَ كَلِمَتَنَا لِعِبَادِنَا الْمُرْسَلِينَ

وَتَرَكْنَا عَلَيْهِمَا فِي الْآخِرِينَ

وَنَصَرْنَاهُمْ فَكَانُوا هُمُ الْغَالِبِينَ

فَكُبُكِبُوا فِيهَا هُمُ الْغَاوُونَ وَجُنُودُ إِبْلِيسِ أَجْمَعُونَ

لَهُ الْحَمْدُ فِي الْأُولَى وَالْآخِرَةِ وَلَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ

للعلم والآباء: نحرص على سماح قراءة التدريب من كل متعلم على حده ، ولا تنسى قراءة القاعدة على الحركات والمدود والسكنون صفحة (٣٢، ٣٣، ١٨).

السُّكُونُ

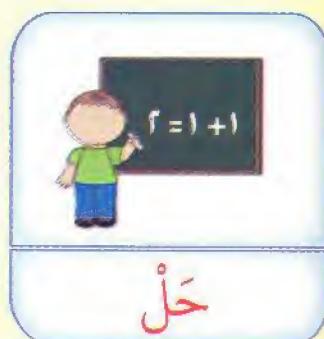
٢- السكون في الرسم الإملائي (٥)



صَبْ



رَنْ



حَلْ

مِنْ

طِبْ

أَوْ

جَدْ

أَخْ

رَبْ

بُخْ

رُجْ

قُلْ

بُزْ

بَغْ

صِفْ

تدريب (١)

بعْضَ

تَحْتُ

فَجْرُ

فَوْقَ

أَعْلَمْ

عُمْرُ

حُسْنُ

قُرْبُ

يُنْسِي

نَظَوِي

رَوْضَةُ

تَنَهَرُ

يَرْسُو

يَبْدُو

يَصْحُو

شَرِيعِي

الْعَرَضُ

الْكَوْثَرُ

الْمَطَرُ

الْجَزَرُ

للمعلم والآباء: يعرف المتعلم أن السكون في الرسم الإملائي أي (**الكلمات غير قرائية**) يأتي على شكل رقم (٥)، تقرأ الكلمات من خلال المقاطع مقطع باللون الأحمر (**فُو**) ثم مقطع اللون الأزرق (**فُو**) ثم تقرأ تجميعاً (**فُوق**) وهكذا في جميع الأمثلة. يعرف المتعلم أن ألف الوصل في الرسم الإملائي تأتي وليس عليها شئ مثل الألف في كلمة (**الجزر**) ولا تنسى القراءة

اليومية لمصفحة (٣٩، ٣٢)

طريق الأسرة

(تدريب ٢)

مِقْدَارٌ

سُندُسٌ

فَرَحَانٌ

أَسْوَارٌ

آيَتَيْنِ

آتَوْهُ

يَخْمِي

مِكْوَاةٌ

الْعِقَابُ

الْوَلَاءُ

يُصْرُونَ

آمَنْتُ

(تدريب ٣)



أَقْمَنَا صَلَاتَنَا عِنْدَ أَوْقَاتِهَا



أَخْرَجْنَا زَكَةً أَمْوَالِنَا بِرِضَا أَنفُسِنَا



صُنْمَنَا رَمَضَانَ فَصَامَتْ جَوَارِحُنَا



حَجَّجْنَا كَعْبَتَنَا بِحَلَالٍ أَمْوَالِنَا



كَمْلَتْ أَرْكَانُ إِسْلَامِنَا بَعْدَ شَهَادَتِنَا

للعلم والآباء: يتم قراءة الجمل كلمة ... كلمة ثم تعاد قراءة الجملة مرة واحدة **ولا تنسى** مراجعة ما تمت دراسته من جمل في الدروس السابقة. يعرف المتعلم أن علامة السكون (ـ) في الرسم الإملائي إذا جاءت في كلمات القرآن معناها أن هذا الحرف لا ينطق (ـ)

(تدريب ٤)

القرآن

أُنْزِلَ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ لِيَهْدِي إِلَى الْخَيْرِ، فَمَنْ عَمِلَ بِهِ
عَاشَ هَادِئًا الْبَالِ، وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْ آيَاتِهِ وَسَارَ
خَلْفَ هَوَاهُ فَسَوْفَ يَشْقَى فِي دُنْيَا وَفِي أُخْرَاهُ،
وَالْعَاقِلُ مَنْ عَمِلَ لِمَا بَعْدَ الْمَوْتِ.



(تدريب ٥)

يَوْمُ الْعِيدِ

يَوْمُ الْعِيدِ يَلْبِسُ الْمُسْلِمُ الْمَلَابِسَ الْجَدِيدَةَ وَيَذْهَبُ
لِصَلَاةِ الْعِيدِ ، فَيَذْهَبُ الْكِبَارُ وَالْأَطْفَالُ وَالْبَنَاتُ
لِيَشْهَدَ الْجَمِيعُ صَلَاةَ الْعِيدِ فَرِحِينَ حَامِدِينَ خَالِقِهِمْ
عَلَى نِعْمَةِ الإِسْلَامِ وَسَعَةِ الْأَرْزَاقِ
وَسَلَامَةِ الْأَبْدَانِ.



لللمعلم والأباء: يعرف المتعلم أن ألف الوصل في الرسم الإملائي تأتي وليس عليها شئ مثل الألف في (القرآن)

تنوين الفتح

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

قُرَّى

سَعِيَّا

لَهُوَا

وَجِيهَاهَا

لَبَنًا

طَوْي

كُفُوا

حَيَّةً

وَبِيلًا

بِطَانَةً

غَفُورًا

شَاكِرًا

سَمِيعًا

وَاحِدًا

إِلَهًا

دُولَةً

قَاصِدًا

طَبَقًا

وَاحِدَةً

لِوَادًا

كِسْفًا

وِرْدًا

رِبَيْةً

رِعَيَا

إِرْصَادًا

لِأَهَبَ لَكِ عُلَمَاءَ

كَانَ لَطِيفًا خَيْرًا

وَجَعَلَ فِيهَا سَرِيجًا

وَوَجَدُوا مَا عَمِلُوا حَاضِرًا

قَرَءَانَ الْفَجْرِ كَاتِ مَشْهُودًا

لَقَدْ جِئْتَ شَيْعًا إِمْرًا

فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجَلاً

للمعلم والاباء: نحرص على مناقشة المتعلم في اشكال التنوين حتى يفرق بين التنوين المظہر والمقلب والمدمج.

ولا تنسى: المراجعة اليومية لقاعدة الحركات والمدود والسكنون صفحة (٣٩، ٣٢، ١٨)

تدريب (٢) أمثلة قرائية

فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عَظِيْمًا

فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً

فِي هَذَا لَبَلَغاً

أَخَاهُ هَرُونَ وَزِيرًا

فَأَثْرَنَ بِهِ نَقْعًا

كَانُوا مِنْ عَائِتَنَا عَجَّبًا

وَخُذْ بِيَدِكَ ضِغْثًا

وَكَانَ أَمْرُهُ فُرُطًا

تَصْلَى نَارًا حَامِيَةً

وَكَانَ أَبُوهُمَّا صَلِحَا

لَا رَيْبَ فِيهِ هُدَىٰ

لَا تَرَى فِيهَا عِوْجًا

بِذُنُوبِ عِبَادِهِ خَيْرًا

لَنْرَبِكَ فِينَا ضَعِيفًا

يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَزَنَا

وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا

يَنْتَرِعُونَ فِيهَا كَأسًا

فَيَكُونُ مَعَهُ نَذِيرًا

للتعلم والاباء: مع هذا الدرس يتم مراجعة الأمثلة القرائية على درس المدود والسكون صفحة رقم (٣٦، ٣٧، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦)، على أن تكون القراءة تجميعاً وليس هجاءً

٢- تنوين الكسر (ء) الكسرتان

ذِنْ = ذٰ

جِنْ = جٰ

تِنْ = تٰ

يِ

دِ

خِ

ثِ

بِ

فِ

قِ

شِ

غِ

ضِ

— (تدريب ا) أمثلة قرآنية —

مُكْثٍ

بَيْتٍ

شَعَبٍ

حَمَّا

نَبَّا

سُورٍ

حَنِيدٍ

أَيْدٍ

حِلْيَةً

بَهِيجٍ

وَزَنَا

هُزُوا

غَوَّاشٍ

أَنَّاسٍ

زَنِيمٍ

جُرْفٍ

سَبَّابًا

جُوعٍ

حَفِيظٍ

لُوطٍ

تَدْمِيرًا

مَعْرُوفٍ

ظَلِيلٍ

مَدَدًا

عَلَقَةً

للعلم والأباء: يعرف المتعلم على الفرق بين أشكال التنوين كما سبق في الدرس السابق على أن يتم التطبيق لها في درس أحكام ترتيل القرآن، ولا تنسى: المراجعة اليومية لقاعدة الحركات والمدود والسكون صفحة (٣٩، ٣٢، ١٨)

تنوين الكسر

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

حرَضاً

حوَلاً

مُطَاع

مُسْتَخْفِ

كَاهِنٍ

كَأْسٍ

خُبْرًا

فَلَكٍ

صُنْعًا

رَهْطٍ

لِيَوْمٍ

تَبَدِيلًا

عَالِيَّةٍ

حَدِيثٍ

وَكِيلًا

مُهَجَّرَاتٍ

جُدُرٍ

هَرَبَا

حِسَانٍ

سَمِينٍ

دَافِقٍ

قِطْمِيرٍ

مَسْجِدًا

مَصْرِفًا

رِكَابٍ

نُذْقَهُ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ

فَسْأَلْ بِهِ خَبِيرًا

فَمَكَثَ غَيْرَ بَعِيدٍ

مَثَلُ نُورِهِ كِمْشَكُوَّةٍ

وَلَمْلِيشَتْ مِنْهُمْ رُعْبًا

تَعْرُبٌ فِي عَيْنٍ حَمِيَّةٍ

جِئْنَا بِكُمْ لَفِيفًا

وَأَوْجَى إِلَى نُورٍ

أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ

للتعلم والاباء: تحرص على مناقشة المتعلم في اشكال التنوين ليميز بين التنوين المظهر والمقلب والإدغام.
مع المراجعة اليومية لصفحة (٣٢، ٣٩، ١٨)

تنوين الكسر

تدريب (٣) أمثلة قرآنية

يَخْوُضُوا فِي حَدِيثٍ

بِسْلَامٍ عَامِنِينَ

وَأَخْرَى يَابِسَاتٍ

فِي الْفُلُكِ الْمَشْحُونِ

لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ

وَلَاتِ حِينَ مَنَاصِ

نَبَاهُو بَعْدَ حِينٍ

تِجَرَّةً حَاضِرَةً

بُحُورٍ عَيْنٍ

لَبَنَا خَالِصًا

وَمَثُلْ كَلِمَةٍ خَيِّثَةٍ

وَالْقَمَرِ إِذَا تَلَهَا

لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ

ذِي ثَلَاثِ شَعَبٍ

بِعِجْلٍ حَنِيدٍ

وَلَيَالٍ عَشْرٍ

الْأَرْضَ مِهَادًا

يَعُودُونَ بِرِجَالٍ

كَيْدُهُمْ فِي تَضْليلٍ

مِيَثَاقًا غَلِيلِيًّا

وَمَتَاعًا إِلَى حِينٍ

فِي مَقَامِ أَمِينٍ

ذُو فَضْلٍ عَظِيمٍ

وَهَدَنَهُ إِلَى صِرَاطٍ

بِغَلَمٍ عَلِيمٍ

يَهْدِي بِهِ كَثِيرًا

بِيُوتًا غَيْرَ مَسْكُونَةٍ

للملعب والآباء: مع هذا الدرس يتم مراجعة الأمثلة القرآنية على المدود والسكون وتنوين الفتح صفحة رقم (٣٧، ٣٦)

(٥٢، ٥١، ٤٦، ٤٥، ٤٤، ٤٣)

التنوين

٢- تنوين الضم (ء) الضمتان

دُنْ - دُّ

خُنْ - خُّ

شُنْ - شُّ

ذُ

دُّ

حُّ

جُّ

تُّ

بُّ

ئُّ

هُّ

لُّ

عُّ

صُّ

سُّ

تدريب (١) أمثلة قرآنية

حرَّجُ

ثَابِتُّ

فَرَاتُّ

خُشْبُ

ظَمَاءُ

صَبَرَّا

شَاكِرُ

عَابِدُ

شَيْخُ

كَادِحُ

مَعَادِ

يَوْمَيْدِ

قِصَاصُ

عَرْشُ

ذَرْعَا

زَاهِقُ

عَاصِفُ

مَكْرُوهًا

مَتَاعُ

شُواطِ

رَبُوَّةُ

كَرِيمًا

أُمَّمُ

رِجَالُ

قَرِيَةٌ

للمعلم والأباء: يعرف المتعلم على الفرق بين أشكال التنوين كما سبق في الدرس السابق على أن يتم التطبيق لها في درس أحكام ترتيل القرآن، مع المراجعة اليومية لقاعدة الحركات والمدود والاسكون صحفة (٣٩، ٣٢، ١٨)

تنوين الضم

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

ذَلُولٌ

جُدَدٌ

وَازِرَةٌ

طُولَّا

عُمَىٰ

سِرَاجاً

مَنَاصِ

قُلُوبٌ

شَفَاعَةٌ

مَحِيصٍ

نُسُكٌ

حُرُومٌ

حُمُرٌ

أَجَاجٌ

مِلْحٌ

لَبَلَاغًا

رِجْسٌ

هُمَزَةٌ

مُبَارَكٌ

ضَعِيفًا

رَهِينَةٌ

خَالِصَةٌ

وَمَعِينٌ

خَافِيَةٌ

حِجَابٌ

مَقَامٌ مِنْ حَدِيدٍ

لَهُمْ فِيهَا زَفِيرٌ

فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ

وَلِبَاسُهُمْ فِيهَا حَرِيرٌ

فِيهَا فَوَّاكِهٌ كَثِيرَةٌ

يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ

سُبْحَنَكَ هَذَا بَهْتَنٌ

بَرْزَخٌ إِلَى يَوْمٍ يُبَعْثُونَ

وَلَا تَقْبِلُوا لَهُمْ شَهَادَةٌ

للمعلم والآباء: نحرص على مناقشة المتعلم في أشكال التنوين ليميز بين التنوين المظهر والمقلوب والإدغام، مع مراجعة التدريبات على السكون من صفحة (٤٦) حتى

مراجعة

تدريب (١) أمثلة قرائية

هُونَبِئُوا عَظِيمٌ

عَجُوزٌ عَقِيمٌ

فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ

هُنَالِكَ ثُبُورًا

فَهُوَ لَهُ قَرِينٌ

سَلَمٌ عَلَى نُوحٍ

وَحَفَّنَا هُمَا بِنَخْلٍ

خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ

قَالُوا هَذَا عَارِضٌ

بِهَتَنْ عَظِيمٌ

قَنِيتُ حَفِظْتُ

عَلِيهِما حَكِيمًا

لَا يَجِدُونَ نِكَاحًا

يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شُوَاظٌ

وَلَا تَزِرُ وَازِرَةً

هَذَا شَيْءٌ عَجِيبٌ

بِالْأَفْقِ الْأَعْلَى

قَالَ هَذِهِ نَاقَةٌ

خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا

وَلَا يُظْلِمُونَ فَتِيلًا

أَوْ أَمْضِيَ حُقبًا

فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ

وَسَلَمٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ

تَرَهَقَهَا قَتَرَةٌ

وَمَتَعٌ إِلَى حِينٍ

قَالُوا سَلَمًا قَالَ سَلَمٌ

يَكُونُ لِي غُلَمٌ

للملجم والأباء: الهدف من الدرس مراجعة على المدود والسكون والتنوين من خلال الرسم القرائي **ولا تنسى مراجعة ما تم دراسته صفحة رقم (٣٦، ٣٧، ٤٢، ٤٣، ٥١، ٥٢)**

مراجعة

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

قال قد أُوتِيت سُؤْلَكَ

أو يُحْدِثُ لَهُمْ ذِكْرًا

لَا يَأْتِيكُمْ طَعَامٌ

أَفْرَغْ عَلَيْنَا صَبْرًا

إِذْ نَادَى وَهُوَ مَكْظُومٌ

وَلَيَجِدُوا فِيهِمْ غِلْظَةً

فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ

قُلْنَا يَتَارُ كُونِي بَرَدًا

إِذْ هُمْ عَلَيْهَا قُعُودٌ

فَإِذَا هِيَ شَخِصَةٌ أَبْصَرُ

وَلَكُمْ فِيهَا مَنْفَعٌ كَثِيرٌ

يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا

عَلَى رَجْعِهِ لَقَادِرٌ

فَلَيَسْ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ

لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ حَدِيثًا

تَمِيلُوا مَيِّلًا عَظِيمًا

لِيُرِيهُ وَكَيْفَ يُورِي

وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ

وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ

لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِيهِمْ أَسْوَهُ حَسَنَةٌ

للتعلم والاباء: لا تنسى المراجعة اليومية لقاعدة الحركات صفحة رقم (١٨) وقاعدة المدود والسكون صفحة رقم (٣٩، ٣٢)، **ويعرف المتعلم:** أن الصفر المستدير إذا وجد فوق حرف الألف لا ينطق مثل الكلمة (**مائة**)

مراجعة

تدريب (٢) على الرسم الإملائي

دَرَسْتُ عِلْمًا نَافِعًا

قَرَأْتُ سُورَةً عَظِيمَةً

سَافَرْتُ سَفَرًا طَوِيلًا

سَلَكْتُ طَرِيقًا مُسْتَقِيمًا

حَفِظْتُ حَدِيثًا شَرِيفًا

دَخَلْتُ بُسْتَانًا جَمِيلًا

أَكَلْتُ خُبْزًا مِنْ قَمْحٍ

رَكِبْتُ فِي قِطَارٍ سَرِيعٍ



قَلْمَمِنْ خَشَبٍ

تمْرٌ مِنْ نَخْلٍ



قُرْآنٌ كَرِيمٌ حَكِيمٌ

شَرِبْتُ لَبَنًا مِنْ كُوبٍ



رَأَيْتُ عَصْفُورًا فِي قَفصٍ

أَخَذْتُ وَرَقَةً وَقَلْمَمِ



مَيْدَانٌ فَسِيحٌ

شَارِعٌ وَاسِعٌ

للتعلم والاباء: يعرف المتعلم على علامة السكون في الرسم الإملائي أي في الكلمات غير القرانية ويعرف على شكل التنوين في الرسم الإملائي وأنه ياتى على هذه الصورة (٤٩) وأو صغيرة في آخرها منحنى صغير، ويتم مراجعة تدريبات السكون على الرسم الإملائي صفحة (٤٨، ٤٩)

تدريب (٤) على الرسم الإملائي

المُسْلِمُ

الْمُسْلِمُ هَادِئٌ فِي طَبِيعَتِهِ، حَكِيمٌ عِنْدَ غَصَبِهِ،
 حَرِيصٌ عَلَى وَقْتِهِ، يَخْتَارُ أَحْسَنَ الْأَفْعَاظِ عِنْدَ
 الْحَدِيثِ، لَيْسَ مِهْزَارًا وَلَا كَذُوبًا بَلْ صَادِقًا أَمِينًا،
 لَا يَتَكَاسِلُ عَنْ مُسَاعَدَةِ أَحَدٍ مِنْ أَصْحَابِهِ لِذَا أَصْبَحَ
 مَحْبُوبًا مِنَ الْجَمِيعِ وَمَثَلًا يُقْتَدَى بِهِ.



تدريب (٥)

الْعُصْفُورُ

بَيْنَمَا كُثُرَ أَسِيرُ بَيْنَ الْمَزَارِعِ وَقَعَ نَظَرِي عَلَى
 عُصْفُورٍ جَرِيحٍ، فَأَخَذْتُهُ إِلَى دَارِي وَأَسْقَيْتُهُ مَاءً
 عَذْبًا، وَعَالَجْتُ مَا كَانَ بِهِ مِنْ جُرُوحٍ كَثِيرَةٍ، وَبَعْدَ أَنْ
 أَصْبَحَ فِي حَالَةٍ حَسَنَةٍ وَعَافِيَةٍ، وَأَصْبَحَ قَادِرًا عَلَى
 مُزَاوَلَةِ نَشَاطِهِ بِسُهُولَةٍ وَيُسِّرُ أَظْلَقَتْ سَرَاحَهُ.



للمعلم والآباء: يتم قراءة الدرس أكثر من مرة ليتعود المتعلم على القراءة من خلال الرسم الإملائي

١- الشدة مع حرقة الفتح والد بالألف (ء)

اقرأ ولا حظ

فَصْ صَا = فَصَا

حَقْ قَ = حَقَّ

وَفْ فَ = وَفَّ

بَدْدَ = بَدَّ

خَصْ صَا = خَصَا

خَصْصَ = خَصَّ

دَعْ عَا = دَعَّا

دَعَّ = دَعَّ

تدريب (١)

سَنَّ

هَشَّ

بَثَّ

حَيَّ

حَجَّ

رَدَّ

غَشَا

حَفَا

زَوَا

حَلَّا

غَطَا

هَبَا

فتح → فَتَّاح

جمع → جَمَعَ

قطع → قَطَّعَ

وَقَعَ → وَقَعَّ

رَسَخَ → رَسَّخَ

دَرَسَ ← دَرَسَ

ظَوَافُ ← ظَوَافُ

بَحَارُ ← بَحَارُ

نَجَارُ ← نَجَارُ

وَقَافُ ← وَقَافُ

حَمَالُ ← حَمَالُ

عَدَادُ ← عَدَادُ

للمعلم والأباء: يعرف المتعلم أن الحرف المشدد عبارة عن حرفين الأول ساكن والثاني متتحرك **وطريقة الهجاء (ز)** دال مشددة بالفتح (زَ)، **تقرا** كل كلمة على حده ثم تجمع بين كل كلمتين في صوت واحد لنتعلم الفرق بين الحرف المتحرك بالفتح والمشدد بحرقة الفتح.

تدريب (٢) أمثلة قرآنية

نَزَّلَ

قَدَّرَ

صَلَّى

وَصَّى

وَدَّ

فَكَرَ

لَمَّا

عَمَّا

عَمَّ

ذَرَّةٍ

لُجَّةٌ

فَصَبَّ

فَتَمَّ

أُحِلَّ

أَحَسَّ

أَطْلَمَعَ

أَسْسَ

فِضَّةٌ

غُصَّةٌ

رُجْتِ

كُبَارًا

فَعَمَّالُ

سُلَّمَا

سَحَّارٍ

مَذَاعٍ

يَتَمَطَّلِّ

قِطَّنَا

تَزَكَّى

حَلَافٍ

وَهَاجَأَ

تَبَرَّنَا

يَتَوَلَّونَ

تَلَقَّوْنَهُ

فَنْرَدَهَا

يُمَدَّ كُمْ

ذَكَّيْتُمْ

يَغْرِنَكَ

يَصَدُّ

فَأَتَمَّهُنَّ

مَكَنَّا كُمْ

للمعلم والأباء: نحرص على تحقيق حرف المد بعد الحرف المشدد بمقدار حركتين **ولا تنسى** المراجعة اليومية
لقاعدة المدود والسكون صفحة (٣٩، ٣٢)

الشدة

اللام الشّمسيّةُ

اللام الشّمسيّة: هي لام تكتب ولا تنطق وحالية من أي تشكيل وليس عليها سكون والحرف الذي يليها يكون مشدداً

تدريب (٢)

الرَّأْسُ

الصَّعْقَةُ

الثَّوَابُ

الطَّارِقُ

الذَّبَابُ

اللَّطِيفُ

الترَاقِي

الشَّقَوَى

الدَّهْرُ

الرَّاجِفَةُ

السَّجِدُونَ

الرَّبُدُ

للَّذِكْرِ

للصَّلَاةِ

للزَّكُوَةِ

النَّاسَ

الظَّالِمِينَ

الصَّرَحَ

الشَّقَلَانِ

الضَّائِقَانِ

لَعَلَّنَا نَتَّبِعُ السَّحَرَةَ

يُولِجُ الْيَلَّ في النَّهَارِ

هُوَ التَّوَابُ الرَّحِيمُ

وَإِنَّهُ لَمِنَ الصَّدِيقِينَ

الشَّهْرُ الْحَرَامُ بِالشَّهْرِ الْحَرَامِ

وَالَّذِينَ هُمْ لِلزَّكُوَةِ فَاعْلُونَ

للمعلم والأباء: يتم قراءة الكلمات من خلال مقطعين **الأحمر** (الـ**لـ**) ثم **الأزرق** (ـ**لـ**) ثم تقرأ تجميناً ثم تعاد مرة ثانية بدون تقطيع والهدف من التقطيع في أول مرة تمكين القاعدة الجديدة، **يعرف المتعلم** أن حرف المد يسقط إذا التقى بالساكن مثل (**لـ اللـ**)

الشدة

تدريب (٤) أمثلة قرائية

وَاتَّبِعُوهُ لَعَلَّكُمْ تَهتَدُونَ

الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ الرَّسُولَ

فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى

كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ

قَاتَلُوكُمُ اللَّهُ أَنِّي يُؤْفِكُونَ

أَوْ لَتَعُودُنَّ فِي مِلَّتِنَا

وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ الْغُوْمُرِ عِرْضُونَ

فَلَمَّا تَغَشَّهَا حَمَلتُ

فَضَّلَ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ

وَإِنَّكُمْ لَمِنَ الْمُقْرَبِينَ

إِنَّ رَبَّكَ هُوَ الْخَلَقُ الْعَلِيمُ

وَأَنَّ اللَّهَ عَلَمُ الْغُيُوبِ

وَجَاهُدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ

وَهُوَ يَتَوَلَّ الصَّلِحِينَ

لَنْ كُونَنَّ مِنَ الشَّكِيرِينَ

وَإِبْرَاهِيمَ الَّذِي وَفَى

للعلم والأباء: تحرص على مراجعة الأمثلة القرائية على السكون والتنوين من صفحة (٤٣، ٤٤، ٤٥، ٥١، ٥٢، ٥٨) يعرف المتعلم أن همزة الوصل إذا جاءت في وسط الكلمة لا تنطق مثل كلمة (واتبعوه)

٢- الشدة مع الكسرة والمد بالباء (٤)

عَفْ فِي = عَفِ

رَبْ بِ = رَبِّ

جَدْ دِي = جَدِّي

أَذْذِي = أَذِّي

حَقِّ

قَرِّ

قَطِّ

رَبِّ

مَلِكِ

صَلِّ

عَمِّي

جَدِّي

أُمِّي

هُزِّي

فِضِّ

بُنِّ

تدريب (١)

عَلَمَ ← عُلِّمَ

مَلَكَ ← مُلِّكَ

فَصَلَ ← فُصِّلَ

فَسَرَ ← فُسِّرَ

بَشَرَ ← بُشِّرَ

قَدَرَ ← قُدِّرَ

نَزِّلَ

ثُوبَ

حُصِّلَ

شُبِّهَ

فُزِّعَ

إِيَّاكَ

بَشِّي

كَطِّي

زِينَ

حَرِّضَ

أَعِزَّةٌ

لَعَلَّنَا

عَدُوِّي

بِشِّقَ

عَزَّزِي

للملعب والأباء: يجمع بين كل كلمتين في القراءة لتمكن قاعدة التشديد مع الفتح وقاعدة التشديد مع الكسر
هام جداً: مراجعة التدريبات على الشدة مع الفتحة من صفحة ٦٢ حتى ٩٥

تدريب (٢) أمثلة قرائية

فَمَهْلِ

نُنْجِيْكَ

مُشَيَّدَةٍ

تَصَدَّى

يُعَلَّمُهُ

تُحَدِّثُ

الْفَتَّاحُ

صَرَّفَنَا

سِحْيَلٍ

مُغَيْرًا

نُنْكِسَةٌ

يَتَخَبَّطُهُ

قِيمَةٌ

ثُلَّةٌ

نُسُوَيْ

سِتَّينَ

مُحَلِّقِينَ

قَوَّامِينَ

تُسَوَّى

طَهْرَا

يُخَوِّفُ

حَرْقَوْهُ

يَتَدَبَّرُونَ

وَبَسَّتِ

يُكَلِّفُ

تدريب (٣)

وَيُسَبِّحُونَهُ وَلَهُ وَيَسْجُدُونَ

فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ

وَكَفَرُ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا

إِنَّ وَلِيَّ اللَّهُ

حَتَّىٰ تَأْتِيْهُمُ الْبَيِّنَةُ

لِكُلِّ أَوَابٍ حَفِيظٍ

وَلَا نُكَذِّبَ بِإِيْمَانِ رَبِّنَا

لَا قَطِعَنَّ أَيْدِيْكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ

للمعلم والآباء: نحرص على مناقشة المتعلم في أشكال التنوين ليميز بين التنوين المظهر والمقلوب والإدغام، مع مراجعة قاعدة المدود والسكنون صفحة (٣٩، ٣٢)

الشدة مع الكسرة

تدريب (٤) أمثلة قرائية

وَكَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ

إِذَا الشَّمْسُ كُوَرَّتْ

عَامَنَا بِرَبِّ الْعَالَمِينَ

أَبْلَغُكُمْ رِسَالَتِ رَبِّي

رَبِّ أَغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ

وَلَا يُحِرِّمُونَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَ

وَيُثَبِّتَ بِهِ الْأَقْدَامَ

يُسَيِّحُنَ بِالْعَشِيِّ وَالْإِشْرَاقِ

وَعَتَوْا عَنْ أَمْرِ رَبِّهِمْ

فَثَبَّتُوا الَّذِينَ عَامَنُوا

الَّذِينَ يَلْمِزُونَ الْمُطَوَّعِينَ

ثُمَّ لَا أَصْلِبَنَّكُمْ أَجْمَعِينَ

مُكَلَّبِينَ تَعْلَمُونَهُنَّ

وَفِي الرِّقَابِ وَالْغَرِيمَينَ

وَلَا يَدِينُونَ دِينَ الْحَقِّ

يُجَادِلُونَكَ فِي الْحَقِّ بَعْدَ مَا تَبَيَّنَ

للمعلم والأباء: يعرف المتعلم أن الكسرة مع الحرف المشددة في الرسم القرائي تأتي تحت الحرف مثل (كُورَتْ) وفي الرسم الإملائي تأتي فوق الحرف وتحت الشدة مثل (تَحْدَثْ)، هام جداً: مراجعة التدريبات على السكون والتدرب على التنوين والتشديد مع الفتح.

الفلاح

مَرَّ أَمِيرٌ مِنَ الْأُمَرَاءِ بِفَلَاحٍ يَبْلُغُ مِنَ الْعُمُرِ ثَمَانِينَ عَامًا وَجَدَهُ يَغْرِسُ نَخْلًا، فَقَالَ لِلْفَلَاحِ هَلْ سَيَطْوُلُ إِلَيْكَ الْعُمُرُ حَتَّى تَأْكُلَ مِنْ ثَمَرِهِ وَهُوَ لَا يُنْتِجُ إِلَّا بَعْدَ سِنِينَ طَوِيلَةً وَقَدْ فَنَى عُمُرُكَ، فَقَالَ الْفَلَاحُ لِلْأَمِيرِ: غَرَسَ مَنْ قَبْلَنَا فَأَكَلْنَا وَنَغْرِسُ لِيَأْكُلَ مَنْ بَعْدَنَا فَتَذَكَّرُ الْأَمِيرُ حَدِيثُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ (إِذَا قَامَتِ الْقِيَامَةُ وَفِي يَدِ أَحَدِكُمْ فَسِيلَةً فَلْيَغْرِسُهَا).



الأذان

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " مَنْ قَالَ حِينَ يَسْمَعُ النَّدَاءَ : اللَّهُمَّ رَبَّ هَذِهِ الدَّعْوَةِ التَّامَّةِ وَالصَّلَاةِ الْقَائِمَةِ ، آتِيْ مُحَمَّدًا الْوِسِيلَةَ وَالْفَضِيلَةَ ، وَابْعَثْهُ مَقَامًا مَحْمُودًا الَّذِي وَعَدْتَهُ ، إِلَّا حَلَّتْ لَهُ الشَّفَاوَةُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ."



للعلم والأباء: نحرص على مراجعة دروس القراءة على السكون والتنوين صفحة (٤٩، ٥٨) والقراءة تجميناً وليس هجاءً، ويعرف المتعلم أن الحرف المشدد بالكسر في الرسم الإملائي تأتي الكسرة فوق الحرف تحت الشدة كما في كلمة (النَّدَاءُ).

٣- الشدة مع الضمة والمد بالواو

عَدُّوٌ - عَلُوٌ

أَفْفُ - أَفْ

جَحْ

فَكْ

حَقْ

جَدْ

أَئِ

صَلُّوا

خَرُّوا

صَمُّوا

مِتْ

عَزْ

تدريب (١)

حَجَّ - يَحْجُّ

دَقَّ - يَدْقُّ

صَبَّ - يَصْبُّ

يَفِرُّ - فَرَّ

يَخُطُّ - خَطَّ

لَفَّ - يَلْفُّ

يُمِلَّ

فَوَلِّ

يَحِلُّ

يَكْفَ

يَوَدُّ

تَبْعِ

زُينَ

رَقْوِمِ

يَدِيرُ

تَرَبُّصُ

صَدُوْكُمْ

تَبَيَّضُ

بِخُمْرِهِنَّ

وَسِيَّحةٌ

وَوَدُّوا

للمعلم والآباء: الحرف المشدد عبارة عن حرفين الأول ساكن (أَفْ) والثاني متحرك بالضم (ف) (أَفْ) نحرص على مراجعة التدريبات على التشديد بالفتح والكسر

الشدة مع الضمة

تدريب (٢) أمثلة قرائية

تَمْرُ

فَاعْمَهُ

كَطَّيِ

يَخْتَصُّ

الْرُّبُعُ

يَتَظَاهِرُونَ

الْسِّرَّ

الْشَّقَّةُ

يُبَدِّلُ

كُرْسِيهُ

يَخْرُونَ

الْتَّنَوُرُ

الْصِّرَاطُ

الْنَّعْمَةِ

ثُبُوْتُ

يَمْنُونَ

غُدُوْهَا

صَبَارٍ

لَيَوْلَنَّ

يُكَوِّرُ

كُلُّهُنَّ

أَمِيَّونَ

عِلِّيُّونَ

يُؤَلِّفُ

يُدَعُّونَ

يَسَّمَعُونَ

عِصِّيُّهُمْ

يُسِّيرُكُمْ

أَدْلُكُمْ

مَتَّعَنَا

الْحَىِ

بُولَلِهِ

للمعلم والأباء: نحرص على سماع الكلمات من كل متعلم على حده ولا تنسى مراجعة درس السكون والتنوين والتدريبات عليها.

الشدة مع الضمة

تدريب (٣) أمثلة قرآنية

وَسَعَ رَبُّنَا كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا

نَحْنُ نَقْصٌ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ

دَلِيلُكُمُ اللَّهُ رَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ

كَلِمَةُ الَّذِينَ كَفَرُوا السُّفْلَى

ثُمَّ تَرْدُونَ إِلَى عَلِيمٍ الْغَيْبِ

وَلَوْ أَرَادُوا الْخُروجَ لَأَعْدَدُوا

قُلْ نَارُ جَهَنَّمَ أَشَدُ حَرًّا

يَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ

يَمْنُونَ عَلَيْكَ أَنْ أَسْلَمُوا

بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُ الْقُلُوبُ

قَالَ رَبُّ السِّجْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ

وَإِذَا مَرُوا بِاللَّغْوِ مَرُوا كِرَاماً

لَهُمَا جَنَاحُ الظُّلْلِ مِنَ الرَّحْمَةِ

يُوسُفُ أَيُّهَا الصِّدِيقُ أَفْتَنَا

وَلَا يُرِدُّ بَأْسُنَا عَنِ الْقَوْمِ الْمُجْرِمِينَ

وَأَحَلُّوا قَوْمَهُمْ دَارَ الْبَوَارِ

للعلم والأباء: مع هذه الأمثلة يتم مراجعة أمثلة قرآنية على التشديد بالفتح والكسر صفحة رقم (٦٨، ٦٥)
 تحرض على سماع التدريب من بكل متعلم على حده

مراجعة

تدريب (٤) أمثلة قرآنية

رَبِّنَا حِنْيٍ وَأَهْلِي مِمَّا يَعْمَلُونَ

وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ

تَنَزَّلُ عَلَى كُلِّ أَفَاكِ أَثَيْمٍ

هَلْ أَنْتُمْ كُمْ عَلَى مَنْ تَنَزَّلُ الشَّيَاطِينُ

وَجَعَلْنَا فِي ذُرِّيَّتِهِ النُّبُوَّةَ وَالْكِتَابَ

إِنَّ رَبَّكَ لَيَعْلَمُ مَا تُكِنُ صُدُورُهُمْ

فَلَمَّا خَرَّ تَبَيَّنَتِ الْجِنُّ

يَجِبَّلُ أَوْبَيِ مَعَهُ وَالْطَّيرَ

فَكَذَّبُوهُ فَأَخَذَهُمْ عَذَابُ يَوْمِ الظُّلْلَةِ

إِنَّا مُنْجُوكَ وَأَهْلَكَ إِلَّا امْرَأَتَكَ

وَجَعَلْنَا ذُرِّيَّتَهُ وَهُمُ الْبَاقِينَ

يَقُولُ أَءِنَّكَ لَمِنَ الْمُصَدِّقِينَ

عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَعَلَيْهِ فَلَيَتَوَكَّلَ الْمُتَوَكِّلُونَ

وَكَذَّلِكَ مَكَنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ

قُلْ سَمُّوْهُمْ أَمْ تُنَيِّعُونَهُ وَبِمَا لَا يَعْلَمُ

وَرَفَعَ أَبَوِيهِ عَلَى الْعَرْشِ وَخَرَّاً

للمعلم والأباء: يسمع قراءة التدريب من كل متعلم على حده، مع مراجعة التدريبات على التشديد من صفحة ٦٢ حتى ٧٢

تدريب (٥) على الرسم الإملائي

عظمة الله

خَلَقَ اللَّهُ الْحَيَّوَانَاتِ وَجَعَلَ لِكُلِّ حَيَّوَانٍ مِنْهَا سِلَاحًا
يُدَافِعُ بِهِ عَنْ نَفْسِهِ إِذَا تَعَرَّضَ لِلْخَطَرِ، فَالْأَسْدُ لَهُ
أَسْنَانٌ قَوِيَّةٌ، وَلِلْفَيلِ خُرُوطُومٌ، وَالْطُّيُورُ كَالْعَصَافِيرِ
تَسْتَطِيعُ أَنْ تَطِيرَ بِسُرْعَةٍ وَتَنْجُو بِنَفْسِهَا مِنْ أَىِّ هَلَاكٍ
تَتَعَرَّضُ لَهُ فَسُبْحَانَ اللَّهِ الَّذِي خَلَقَ
فَسَوَّى وَقَدَّرَ فَهَدَى.



تدريب (٦) على الرسم الإملائي

نعم الله

سَخَّرَ اللَّهُ لِلإِنْسَانِ كُلَّ شَيْءٍ فِي الْكَوْنِ فَهَذِهِ الْحَيَّوَانَاتُ
نَأْكُلُ لَحُومَهَا، وَمِنَ الْغَابَاتِ نَأْخُذُ الْأَخْشَابَ فَنَصْنَعُ
مِنْهَا بُيُوتًا وَأَثَاثًا، وَمِنَ النَّبَاتَاتِ كَالْقَمْحِ وَالذُّرَّةِ وَالْفُولِ
نَحْصُلُ عَلَى الْغِذَاءِ، فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى النِّعَمِ كُلِّهَا مَا عَلِمْنَا
مِنْهَا وَمَا لَمْ نَعْلَمْ.



صَبُّ - صَبْ

فَلَكِ - فَلَكٍ

أَبَ - أَبَّا

طِبٌّ

طِبٍّ

طِبًا

طِبَّ

قَوِيٌّ

قَوِيٍّ

قَوِيًّا

قَوِيَّ

فَظًا

صُمًا

حَقًا

حَيَا

شَلَّى

عَدُوٌّ

مَرَدٌّ

عُتُوٌّ

حَفَّى

كُلٌّ

فَطَلٌّ

شَرٌّ

حُبًا

شَقِيقًا

غِلٌّ

عَفْوًا

عَرَبِيٌّ

وَلَيٌّ

دُرِّيٌّ

عِزَّا

للملعب والأباء: هام جداً بعد الانتهاء من هذا الدرس وقبل الانتقال إلى الدراسات التالية مراجعة ما سبق وذلك بدءاً من الصفحة ٢٩ حتى ٧٦ والهدف من المراجعة تمكين القراءة تجميعاً وبدون هجاء ورفع مستوى الضعيف

الشدة مع التنوين

تدريب - أمثلة قرآنية

النار يُعرضون علىَها غدوًا

وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوًّا

يَمْشِي مُكِبًا عَلَى وَجْهِهِ

وَإِنَّ الَّذِينَ أَخْتَلُفُوا فِيهِ لَفِي شَكٍ

فَلَمَّا أَسْتَيْسُوا مِنْهُ خَلَصُوا نَجِيًّا

فَاصْبِرْ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ

وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمِّا

وَالْأَقْرَبَيْنَ بِالْمَعْرُوفِ حَقًّا عَلَى الْمُتَّقِينَ

يُدَعُونَ إِلَى نَارِ جَهَنَّمَ دَعًا

وَقُلْنَا أَهِبْطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوًّا

لَقَدْ عَلِمْتَ مَا لَنَا فِي بَنَاتِكَ مِنْ حَقٍّ

وَإِنِّي عَلَيْهِ لَقَوِيٌّ أَمِينٌ

بَلْ وَعْدًا عَلَيْهِ حَقًّا

وَطَعَامُ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ حِلٌّ

تَجْلِي رَبُّهُ وَلِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكَّا

يَسْأَلُونَكَ كَأَنَّكَ حَفِيٌّ عَنْهَا

للتعلم والاباء: يسمع قراءة التدريب من كل متعلم على حده، ولا تنسى المراجعة بداية من الوحدة الثالثة صفحة رقم (٣٩) وحتى (٧٦) وذلك قبل البداية في (أحكام الترتيل).

١- أنواع المدود (أ)

١- **المد الواجب المتصل**: هو أن يأتي بعد حرف المد همزة في الكلمة واحدة عندها يمد ألف المد أربع حركات ومن أمثلته:

السُّوَءُ

خَطِيَّتَهُ

أُولَئِكَ

هَاءُمْ

جَاءَتْهُمْ

حُنَفَاءَ

٢- **المد الجائز المنفصل**: هو أن يكون حرف المد آخر الكلمة والهمزة أول الكلمة التي تليها ويتمد حركتين أو أربع حركات ومن أمثلته:

وَمَا أَدْرَنِكَ مَا الْعَقَبَةُ

إِنِّي أَنَسَتُ

لَمْ يَلْبِسُوا إِلَّا

وَمَا أُمْرُوا إِلَّا

إِذَا أَصَبْتُهُمْ

٣- **مد الصلة الصغرى والكبرى**: يأتي مع الياء الصغيرة (ي) والواو الصغيرة (و) والصلة الصغرى تمد حركتان والصلة الكبرى تأتي عليها عالمة المد (أ) وتمد حركتين أو أربع حركات ومن الأمثلة

وَلَهُ أَسْلَمَ

لَهُ مُلْكُ

دُونِيهِ أُولِيَّاءَ

يُضْلِلُ بِهِ كَثِيرًا

٤- **مد البدل ومد العوض**: مد البدل هو أن يأتي قبل حرف المد همزة كما هو في المثال الأول والثاني والثالث، **ومد العوض** يأتي حال الوقف على تنوب النصب كما في المثالين الآخرين وكلاهما يمد حركتين.

سَوَاءٌ

حَكِيمًا

إِيمَانًا

أُوتُوا

عَامَنُوا

للمعلم والأباء: تعريف المد لغة هو الزيادة، واصطلاحاً هو إحلاله الصوت بحرف المد أو اللين عند وجود همزة أو سكون بمقدار معلوم.

أحكام ترتيل القرآن

أنواع المدود (أ)

٥- **المد العارض للسكون**: هو أن يقع بعد حرف المد سكون عارض عند الوقف كما هو في المثال الأول والثاني والثالث ، أو أن يقع بعد حرف اللين سكون عارض كما في المثالين الآخرين وكلاهما يمدد (٢٤ أو ٦) حركات عند الوقف.

مِنْ خَوْفِ

هَذَا الْبَيْتِ

الْمُفْلِحُونَ

النَّاسُ

نَسَّاعِينُ

٦- **المد اللازم الكلمي المثقل والمخفف** : عالمة المد اللازم الكلمي المثقل هو أن يأتي بعد حرف المد حرف مثقل أي (مشدد) كما في المثال الأول والثاني والثالث ، والمد الكلمي المخفف هو أن يأتي بعد حرف المد حرف ساكن كما في المثال الأخير وكلاهما يمدد (٦ حركات).

عَالَمَنَ

دَابَّةٌ

حَاجَ

الْحَاقَةُ

الضَّالِّينَ

٧- **أحكام ترتيل الحروف المقطعة** في أوائل السور مثل (آل) الحروف التي عليها عالمة المد تمد حركات مثل (اللام) في المثال ، والحروف التي ليس عليها عالمة مد مثل الراء تمد حركتين غير أن حرف الألف ليس فيه مد ومن الأمثلة

قَ

حَمَ

يَسَ

طَسَمَ

الَّمَرَ

الَّمَّمَضَ

حَمَ ١ عَسَقٌ كَذَلِكَ يُوحَى إِلَيْكَ

كَهِيعَصٌ ٢ ذِكْرُ رَحْمَتِ رَبِّكَ عَبْدَهُ رَجَرِيَا

صَ ٣ وَالْقُرْءَانِ ذِي الدِّكْرِ

الرَّ ٤ تِلْكَ ءَايَاتُ الْكِتَبِ الْحَكِيمِ

للمعلم والأباء: طريقة قراءة الحروف المقطعة مثل (آل) نقرأ ألف لام ميم ككيفية التطبيق (ألف لأيم) نلاحظ إدغام حرف الميم الذي ينتهي به حرف (اللام) في الميم الأولى من حرف (الميم) لذلك يسمى مدا لازماً حرفياً مثلاً

أحكام ترتيل القرآن - المدود

(تدريب)

وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلِكَةِ أَسْجُدُوا لِأَدَمَ فَسَجَدُوا
إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَفَرِينَ

قُلْ إِنَّمَا أَدْعُوكُمْ رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِهِ أَحَدًا

وَيَهْدِي بِهِ كَثِيرًا

قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ

وَأَمْرُهُ إِلَى اللَّهِ

إِلَيْهِمْ رِحْلَةُ الشِّتَاءِ وَالصَّيفِ

قُلْ إِلَيْ وَرَبِّي إِنَّهُ لَحَقٌ

إِلَيْكَ نَعْبُدُ وَإِلَيْكَ نَسْتَعِينُ

وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سَبَاتًا

فَإِنْ حَاجُوكَ فَقُلْ أَسْلَمْتُ

أَلَمْ تَرِ إِلَى الَّذِي حَاجَ إِبْرَاهِيمَ

فَلَمَّا رَأَوْهَا قَالُوا إِنَّا لَضَالُونَ

إِنَّا وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلَ

طس - ن - طه - حم

وَقَتَلُوا الْمُشْرِكِينَ كَافَةً

لَا إِلَى هَؤُلَاءِ وَلَا إِلَى هَؤُلَاءِ

إِنَّا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ كَمَا أَوْحَيْنَا إِلَى نُوحٍ

للمعلم والآباء: نحرص على بيان أنواع المدود في الآيات من خلال قراءة الآيات أكثر من مرة مع مناقشة المتعلمين في اسم المد وحكمه ، وللمزيد عن أحكام المدود ارجع لكتابنا (مسك البيان في أحكام تجويد القرآن)

أحكام الترتيل

٢- أحكام النون الساكنة والتنوين

١- الإظهار: هو النطق بالنون الساكنة والتنوين من مخرجها مع بيانها وذلك عند ملائمة حروف الإظهار وهي (ء-هـ-ع-ح-غ-خ).

يَنْهُونَ - يَوْمٌ هُوَ	ه	مَنْ ءَامَنَ - مَثَلًا أَفَلَا	ء
وَمَنْ حَوْلَهَا - مُلْقٰ حِسَابِيَّةٍ	ح	يَنْعِقُ - يَوْمٌ عَصِيبٌ	ع
وَمَنْ خَفَّتْ - مُؤْمِنٌ خَيْرٌ	خ	مِنْ غَسْلِينَ - مِيشَقًا عَلَيْظًا	غ

٢- الإدغام بغنة: هو إدخال النون الساكنة والتنوين في حروف الإدغام بحيث يصيران حرفًا واحدًا وحروف الإدغام بغنة (م-ن-و-ي) ومن الأمثلة:

مُبَارَكٌ مُصَدِّقٌ	مَالًا مَمْدُودًا	وَمَنْ مَعَهُ	م
خَيْرٌ نَزْلًا	يَوْمَيْدٌ نَاضِرَةٌ	مَنْ نَشَاءُ	ن
مَالٌ وَلَا بَنْوَنَ	مَالًا وَوَلَدًا	مَنْ وُجِدَ	و
يَوْمًا يَجْعَلُ	يَوْمَيْدٌ يَوْدٌ	مَنْ يَقُولُ	ي

٣- الإدغام بغير غنة: هو إدخال النون الساكنة والتنوين في حرفي (الراء واللام) بحيث لا يبقى للنون الساكنة والتنوين أثر في النطق ومن الأمثلة:

مَثَلًا رَجُلَيْنِ	شَيْءٌ رَحْمَةٌ	خَافِضَةٌ رَافِعَةٌ	مَنْ رَحِمَ	الراء
مَالًا لَبَدًا	وَمُلْكٰ لَا يَبْلِي	مُبَرَكٌ لَيَدَبَرُوا	وَمَنْ لَمْ	اللام

للمعلم والأباء: عند النطق بالإظهار نحرص على بيان الغنة في النون المظهرة من غير اخفاء لها، ولا تشويهه **و** عند النطق بالإدغام يكون الإدغام كاملاً عند حروف الإدغام (الميم والنون واللام والراء) وناقضاً عند حرفي (ال الواو والياء)

٢- أحكام النون الساكنة والتنوين

٤- الإقلاب : هو قلب النون الساكنة والتنوين عند ملاقة (الباء \rightarrow ميمًا) مع الإخفاء لها كما في الأمثلة :

مُسْتَحْفِيَّ بِاللَّيْلِ	مُسْتَحْفِيَّ بِأَمْرِهِ	مُسْخَرَاتٍ	مُتَبَشِّثًا	مِنْ بَعْدِ
---------------------------	--------------------------	-------------	--------------	-------------

٥- الإخفاء : هو نطق النون الساكنة والتنوين بصيغة بين الإظهار والإدغام وحرفوه ما يبقى من حروف الهماء بعد حروف الإظهار والإدغام والإقلاب ومن الأمثلة :

لِيَوْمٍ تَشَخَّصُ	شَجَرَةٌ تَخْرُجُ	كُنْتُ	وَمَنْ تَطَوَّعَ	ت
قَوْمًا جَبَارِينَ	عَيْنٌ جَارِيَةٌ	وَأَنْجَيْنَا	مَنْ جَاءَ	ج
مَاءٌ صَدِيدٌ	مِائَةٌ صَابِرَةٌ	مَنْصُورًا	وَمَنْ صَلَحَ	ص
مَلَكٌ كَرِيمٌ	يَوْمًا كَانَ	أَنْكَثًَا	مَنْ كَسَبَ	ك

٦- الإظهار المطلق : هو اجتماع النون الساكنة مع الياء في الكلمة فيكون حكمها الإظهار ومن الأمثلة :

بُنِيَّتَهُ	الْدُّنْيَا	قِنْوَانٌ	صِنْوَانٌ	بُنَيَّنٌ
-------------	-------------	-----------	-----------	-----------

٧- التنوين مع همزة الوصل : يحرك التنوين بحركة الكسر إذا جاء بعده همزة الوصل ومن الأمثلة :

وَرَهْبَانِيَّةً أَبْتَدَعُوهَا	لُوطِيَّ الْمُرْسَلِينَ	خَيْرٌ أَهْبِطُوا	سَوَاءٌ الْعَكِفُ
---------------------------------	-------------------------	-------------------	-------------------

للعلم والأباء: طريقة التطبيق للاقلاب (وميقده) طريقة التطبيق للتنوين مع همزة الوصل (سواءٌ لعاكف) (خيرٌ هبطوا) (لوطٌ لمرسلين)

أحكام الترتيل

النون الساكنة والتنوين (تدريب)

رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ ذَلِكَ لِمَنْ خَشِيَ رَبَّهُ

وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ مُسْفِرَةٌ

ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا

وَمَا هُوَ بِقَوْلٍ شَيْطَانٍ رَّجِيمٍ

فَعَالٌ لِمَا يُرِيدُ

وَوُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ بَاسِرَةٌ

فَأَنْبَتَنَا فِيهَا حَبَّاً

السَّمَاءُ مُنْفَطَرٌ بِهِ

يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الْصُّلْبِ وَالثَّرَابِ

فَتُصْبِحَ صَعِيدًا زَلَقاً

وَأَنْزَلَنَا مِنَ الْمُعْصَرَاتِ مَاءً ثَجَاجًا

فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ

فِيهَا كُتُبٌ قَيْمَةٌ

إِنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُوٌ

وَنَخِيلٌ صَنْوَانٌ وَغَيْرٌ صَنْوَانٌ

كَذَبَتْ قَوْمٌ نُوحُ الْمُرْسَلِينَ

وَإِنْ أَصَابَتْهُ فِتْنَةٌ أَنْقَلَبَ عَلَى وَجْهِهِ

فَكَأَيْنَ مِنْ قَرِيَةٍ أَهْلَكَنَّهَا وَهِيَ ظَالِمَةٌ فَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى غُرُوشَهَا
وَبِئْرٌ مُعَطَّلَةٌ وَقَصْرٌ مَشِيدٌ

للعلم والأباء: نحرص على بيان أحكام النون الساكنة والتنوين ولا تنسى مراجعة لتدريب المدود صفحة رقم (٧٩)
للمزيد من أحكام التجويد ارجع لكتابنا (مسك البيان)

أحكام ترتيل القرآن

٢- أحكام الميم الساكنة

١- الإخفاء: ويكون عند ملاقة الميم الساكنة لحرف (الباء) ويكون الإخفاء بإطباق الشفتين عند النطق دون التكير عليهم ومن الأمثلة:

أم بظہرِ

أجْرَهُم بِأَحْسَنِ

لَكُم بِرَاءَةٌ

وَهُم بَدْعُوكُمْ

هُم بِهِ

٢- الإدغام: ويكون عند ملاقة الميم الساكنة للميم المتحركة ويكون بإطباق الشفتين مدة زمنية قدرها حركتان، ومن الأمثلة:

وَلَكُم مَا كُسْبَتُمْ

وَهُم مُعْرِضُونَ

وَعَامَنَهُم مِنْ

لَهُم مَغْفِرَةٌ

وَهُم مُهَتَّدونَ

٣- الإظهار الشفوي: هو النطق بالميم الساكنة واضحة من غير إخفاء لها ويكون عند ملاقة جميع الحروف عدا الباء والميم، ومن الأمثلة:

هُم وَقُودٌ

هُم فِيهَا

أَكْمَ تَرَ

لَهُم ذِكْرًا

وَهُم أَلْوَفٌ

الْحَمْدُ

أَنْعَمْتَ

قَالَ لَهُمْ هَرُونُ

عَنْهُمْ وَرَضُوا

أَيْكُمْ رَادَّهُ

٤- أحكام الميم والنون المشدّدين

حكمهما الغنة الازمة مقدار حركتين وصلًا ووقفًا ومن الأمثلة:

ثُمَّ

أَنَا

كُنَا

إِنَّ

مِمَّا

عَمَّ

أَمْ

للمعلم والأباء: نحرص على قراءة الأمثلة على كل حكم تجويدى والسماع لها من كل متعلم على حده مع المراجعة للتدريبات صفحة (٨٢، ٧٩) طريقة التطبيق لحكم الإخفاء والإدغام (هُم بِهِ) (وَهُم مُهَتَّدون)

أحكام الترتيل

مراجعة

قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَا وَكِّمْ غَورًا فَمَنْ يَأْتِيْكُمْ بِمَا عِيْنَ

لَقَدْ أَنْزَلْنَا إِلَيْكُمْ مُبِينَتٍ وَاللَّهُ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ

إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَئِنِّعٍ إِذَا أَرَدْنَاهُ أَنْ نَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ

وَمَا يَكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ ثُمَّ إِذَا مَسَكُمُ الْضُّرُّ فَإِلَيْهِ تَجْهَرُونَ

وَإِنْ مَنْ شَئِنِّعٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَرَائِنُهُ وَمَا نَزَلْنَاهُ إِلَّا يَقْدَرُ مَعْلُومٌ

مَنْ عَمِلَ صَلِحًا مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنْثَى وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهُ حَيَاةً طَيِّبَةً

وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا

نُسْقِيَكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ مِنْ بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لِبَنًا خَالِصًا سَائِغاً

مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفُ الْوَانُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ

وَالَّذِينَ يَصِلُونَ مَا أَمْرَ اللَّهُ بِهِ أَنْ يُوَصَّلَ وَيَخْشُونَ رَبَّهُمْ

وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ بِقَوْمٍ سُوءًا فَلَا مَرَدَ لَهُ وَمَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَالٍ

للعلم والأباء: من خلال التدريب يتم مراجعة ما تم دراسته من أحكام التلاوة للممدود والنون الساكنة والتنوين وأحكام الميم الساكنة فالنحرص على قراءتها أكثر من مرة ولا تنسى مراجعة التدريبات صفحة رقم (٨٢ - ٨٩)

أحكام ترتيل القرآن

٤- المتماثلان والمتقاريان والمتجانسان

١- **المتماثلان**: هو أن يأتي الحرف ساكناً ثم يكرر نفس الحرف متحركاً فيكون حكمهما الإدغام ويأتي الإدغام في الكلمة أو بين كلمتين **ومن الأمثلة**

بَلْ لَجُوا	أَضْرِبْ بِعَصَابَكَ	كَانَتْ تَأْتِيهِمْ	لَكُمْ مَوْعِدًا
تَسْطِعَ عَلَيْهِ	يُسْرِفُ فِي	أَتَقَوْا وَعَاهَمُوا	وَإِذْ كُرَّ رَبَّكَ
بِأَيِّكُمْ	يُدْرِكُمْ	يُوْجِهُهُ	وَقَدْ دَخَلُوا

٢- **المتقاريان**: هما الحرفان اللذان تقاربَا مخرجاً وصفة مثل إدغام القاف في الكاف كما في المثال **الأول** وادغام اللام في الراء كما في بقية الأمثلة :

وَقُلْ رَبِّ	بَلْ رَبُّكُمْ	بَلْ رَفَعَهُ	أَلَمْ تَخْلُقُنَا
--------------	----------------	---------------	--------------------

٣- **المتجانسان**: هو إدغام حرف ساكن في حرف متحرك اتحدا في المخرج واختلافا في الصفة مثل: **الدال مع التاء ومن الأمثلة**:

أَحَاطْتُ	وَقَالَتْ طَائِفَةٌ	أَرَدْتُمْ	قَدْ قَبَّيْنَ
يَوْمَ وُلِدْتُ	أَرْكَبْ مَعَنَا	إِذْ ظَلَمُوا	يَلْهَثْ ذَلِكَ

للتعلم والأباء: طريقة التطبيق لبعض الأمثلة (**لَكُمْ مَوْعِدًا**) (**تَرَفَعَهُ**) (**قَبَّيْنَ**) (**إِذْ ظَلَمُوا**) للمزيد من أحكام التجويد ارجع لكتابنا (مسك البيان)، ولا تنسى القراءة اليومية للتدريبات صفحة (٨٢، ٧٩، ٨٤)

أحكام متفرقة حول ترتيل القرآن

١- القلقة: هي نبرة قوية تسمع لبعض الحروف عند النطق بها وهذه الحروف هي (ق - ط - ب - ج - د) ومن الأمثلة:

يَبْحَثُ	الْحُقْ	يُدْخِلُ	أَجَدَرُ	فَوَسَطَنَ	أَقْتَرَبَ
----------	---------	----------	----------	------------	------------

٢- أحكام الراء: ترقق الراء إذا كانت مكسورة أو ساكنة قبلها كسر أصلى كما في أمثلة السطر الأول وتفخم الراء: إذا كانت مفتوحة أو مضمومة أو ساكنة قبلها فتح أو ضم كما في أمثلة السطر الأخير.

حَيْرٌ	حَبِيرٌ	مُحْبِرٌهَا	فَاصِيرٌ صَبِرًا	الْذِكْرُ	شِرْعَةٌ	رِزْقًا
مِرْصَادًا	أَرْجِعِي	قُرْءَانًا	تُرْجَعُ الْأَمْرُورُ	رُحْمَاءُ	أَرْسَلَنَا	رَبَّنَا

٣- الصفر المستدير والمستطيل: الصفر المستدير إذا جاء على حروف المد لا ينطق وصلاً ولا وقفًا كما في السطر الأول ، والصفر المستطيل إذا جاء على ألف المد يسقط وصلاً ويقرأ عند الوقف عليه كما في أمثلة السطر الأخير

سَأُورِيكُمْ	بِأَيْدِ	نَبِيَّاً	وَجَائِعَ	قَالُوا	أُولَئِكَ
قَوَارِيرًا	السَّبِيلًا	لَكِنَا	الرَّسُولًا	الظُّفُونَا	أَنَا

٤- حروف المد قبل الحرف الساكن تسقط في الوصل وتقرأ عند الوقف عليها كما في الأمثلة :

أُوتُوا الْكِتَبَ	فِي التَّهَارِ	أَدْخَلَ الْتَّارِ	ذَاقَ الْشَّجَرَةَ
-------------------	----------------	--------------------	--------------------

٥- حكم همزة الوصل: تتحرك بالفتح في (آل) التعريف كما بالمثال الأول، وتحرك بالضم إذا كان ثالث الفعل مضموماً كما في المثال الثاني، وتحرك بالكسر إذا كان ثالث الفعل مفتوحاً أو مكسورةً كما في المثال الثالث والرابع، ولا تتحقق في وسط الكلمة كما في المثال الخامس والسادس.

وَأَضْرِبْ	أَهْدِنَا	أَقْرَأْ	أَدْعُ	الْقَمَرُ
------------	-----------	----------	--------	-----------

للمعلم والأباء: نبدأ بهمزة الوصل مكسورة في الكلمات مثل (ابن - أبنت - اسم - أمرؤ)

وَمَا فَعَلْتُهُ وَعَنْ أَمْرِي ذَلِكَ تَأْوِيلٌ مَا لَمْ تَسْطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا

وَأَذْكُرْ رَبَّكَ إِذَا نَسِيتَ وَقُلْ عَسَى أَنْ يَهْدِيَنِ رَبِّي

فَعَامَنْتَ طَآئِفَةً مِنْ بَنِي إِسْرَاعِيلَ وَكَفَرْتَ طَآئِفَةً

وَتَرَى الشَّمْسَ إِذَا طَلَعَتْ تَزَوَّرُ عَنْ كَهْفِهِمْ ذَاتَ الْيَمِينِ

أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُشَيَّدَةٍ

وَقُلْ رَبِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيَاطِينِ وَأَعُوذُ بِكَ رَبِّي أَنْ يَخْضُرُونِ

وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ طَلَمُوا أَنفُسَهُمْ جَاءُوكَ فَاسْتَغْفِرُوا اللَّهَ

يَبْنِي أَرْكَبَ مَعَنَا وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكُفَّارِينَ

فَأَوْحَيْنَا إِلَيْ مُوسَى أَنِ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ

قَالُوا يَمْوَسَى إِنَّا أَنْ ثُلِقَيْ وَإِنَّا أَنْ تَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَلْقَى

وَإِنْ يَمْسِسَكَ اللَّهُ بِضُرِّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ وَإِلَّا هُوَ وَإِنْ يُرِدْكَ
بِخَيْرٍ فَلَا رَأَدَ لِعَصْلِهِ يُصِيبُ بِهِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ

للعلم والآباء: يتم مناقشة المتعلم فيما يته دراسته من أحكام للتلاوة في الدروس السابقة مع مراجعة التدريبات
بالصفحة رقم (٨٤، ٨٢)

وَإِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ لَا إِلَهٌ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ

وَاسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ وَإِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى الْخَشِعِينَ

وَمَا كَانَ لِنَفْسٍ أَنْ تَمُوتَ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ كِتَابًا مُؤْجَلاً

وَأُوحِيَ إِلَى نُوحَ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلَّا مَنْ قَدْ عَامَنَ

إِنْ تُبَدِّلُوا خَيْرًا أَوْ تُخْفُوهُ أَوْ تَعْقُلُوا عَنْ سُوءٍ فَإِنَّ اللَّهَ كَانَ عَفُوفًا قَدِيرًا

الَّذِينَ عَامَنُوا وَلَمْ يَلِبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِظُلْمٍ أُولَئِكَ لَهُمُ الْأَمْنُ وَهُمْ مُهَتَّدونَ

أَثْمَّ إِذَا مَا وَقَعَ عَامَنْتُمْ بِهِ عَالَمَنَ وَقَدْ كُنْتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ

الَّرَّ كَتَبَ أَحْكَمَتْ عَائِتَهُ ثُمَّ فُصِّلَتْ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَيْرٍ

وَمَا مِنْ دَآبَةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا وَيَعْلَمُ مُسْتَقْرَرَهَا وَمُسْتَوْدَعَهَا

أَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ وَأَنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ

وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحْيَةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنِ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا

للملعلم والآباء: بعد الانتهاء من هذا الدرس يتم مراجعة الدروس من صفحة (٨٨ حتى ٧٧) مرة ثانية ثم يتم الانتقال إلى ختمة التلاوة ولتعرف المزيد عن ختمة التلاوة أرجع لكتابنا (الفوائد الحسان)

علامات التشكيل

اقرأ ولاحظ

الرسم الإملائي

الرسم القرآني

علامات التشكيل

يَسْتَيْقِظُ عُمَرٌ مِنْ نَوْمِهِ عَنْدَ الْفَجْرِ
(—)

وَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِمْ فِعْلَ الْخَيْرَاتِ
(—)

۱- السكون

رَجُلٌ صَادِقٌ كَرِيمٌ
(—)

عَلِيمٌ حَكِيمٌ - سَمِيعٌ بَصِيرٌ
وو و و (—)

۲- التنوين

سُؤَالُ الْمَيَّتِ فِي قَبْرِهِ حَقٌّ
(—)

وَسَيِّخَ بِحَمْدِ رَبِّكَ بِالْعَشَيِّ وَالْأَبْكَارِ
(—)

۳- الشدة

السَّاعِي عَلَى الْأَرْمَلَةِ وَالْيُسْكِينِ كَالْمُجَاهِدِ
(الـ - الـ)

الْمَلِكُ الْقُدُوسُ السَّلَامُ
الـ - الـ (—)

۴- الف الوصل

آمَنَ مُحَمَّدًا وَصَدَقَ فِي إِيمَانِهِ
(آ)

عَامَنَ الرَّسُولُ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْهِ
وَالسَّمَاءُ ذَاتُ الْبُرُوجِ
أعـ (—)

۵- الف المد

سَعَى الْمُصْلِحُونَ فِي الْخَيْرِ
(معـ)

وَالضَّحْيَ (١) وَاللَّيلُ إِذَا سَجَى
(سـ) (ـ) آـ (ـ)

۶- الآلف اللينة
على صورة الياء

سَافَرَ أَخِي مَعَ أَبِي
(خيـ)

وَلَا تُرْهِقْنِي مِنْ أَمْرِي عُسْرًا
(فيـ)

۷- ياء المد

للمعلم والأباء: يعرف المتعلم الفرق بين الرسم القرآني والرسم الإملائي في رسم **السكون** **والتنوين** **والشدة** **والوصل** **والمد** **والآلف اللينة** على صورة **الياء** وكذلك الفرق بين الياء المدية في الرسم القرآني والرسم الإملائي . تقرأ الآمثلة أكثر من مرة ويناقش المتعلم في شكل علامات التشكيل في الرسم القرآني والإملائي.

تبليغية: يعرف المتعلم أن رسم الآلف المدية في الرسم الإملائي (ا) وهذه الآلف إذا جاءت في الرسم القرآني مثل كلمة (**ذاتـ**) تسمى **الف مد فرعى** أي تتمد (ـ،ـ،ـ) حسب نوع المد في الكلمة.

حروف تنطق ولا تكتب في الرسم الإملائي

الرسم الإملائي

الرسم القرآني

هَذَا طَالِبٌ مُجْتَهِدٌ

هَذَا فِرَاقٌ بَيْنِي وَبَيْنِكَ

هَذِهِ وَرْدَةٌ جَمِيلَةٌ

هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا مَتَّعٌ

هَذَا نَلَانِي وَلَدَانِ نَشِيطَانِ

هَذَا خَصْمَانِ أَخْتَصَمُوا

هُؤُلَاءِ رِجَالٌ مُخْلِصُونَ

إِنَّ هَؤُلَاءِ لَشِرْذَمَةٌ قَلِيلُونَ

ذَلِكَ الْكِتَابُ أَفْضَلُ الْكُتبِ

ذَلِكَ بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ

ذَلِكُمُ الْعَمَلُ فِيهِ شَرَفٌ لَكُمْ

ذَلِكُمْ أَزْكِي لَكُمْ وَأَطْهَرُ

أُولَئِكَ هُمُ الصَادِقُونَ حَقًّا

أُولَئِكَ يُؤْمِنُونَ بِهِ

أَخِي فَقِيرٌ لَكِنَّهُ كَرِيمٌ

وَلَكِنَّ الْمُتَفَقِّينَ لَا يَعْلَمُونَ

للمعلم والآباء: يعرف المتعلم أن حرف (الهاء) يأتي بعده ألف صغيرة في الأمثلة القرآنية ينطق ويكتب كما في المثال الأول أما الرسم الإملائي ينطق ولا يكتب وكذلك حرف (الذال) كما في المثال الخامس والسادس وكذلك حرف اللام كما في المثالين الآخرين يأتي بعدها الف مدية يرسم وينطق في الرسم القرآني وينطق ولا يكتب في الرسم الإملائي

الرسم القرآني والرسم الإملائي

٣- الهمزة في وسط الكلمة

١- تكتب الهمزة وسط الكلمة في الرسم الإملائي على نبرة (ـ) إذا كانت مكسورة أو قبلها كسر

الرسم الإملائي

الرسم القرآني

نَأْمُلُ أَنْ يَسُودَ الْوِثَامُ

كَمْ مِنْ فِتْنَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِتْنَةً كَثِيرَةً

رَئِيْسُ الْأَسَدِ قَوِيٌّ

أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُ الْقُلُوبُ

أَنْتِ تَقْرَئِينَ كَثِيرًا

الْيَوْمَ يَسِّرَ اللَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ دِينِكُمْ

جِئْتُ مِنَ السَّفَرِ

يَسِّرَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ

٢- تكتب الهمزة وسط الكلمة في الرسم الإملائي على الواو (ـ) إذا كانت مضمومة أو قبلها ضم

يُؤْجِرُ الْمُسْلِمُ عَلَى قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ

قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ

الْمُسْلِمُ الصَّادِقُ يُؤَدِّي وَاجِبَهُ

يَوْمُ الْمُصَلِّينَ أَقْرَؤُهُمْ لِلْقُرْآنِ

مُحَمَّدٌ مَبْدُؤُهُ الصِّدْقُ

الصَّدِيقُ يُؤَزِّرُ فِي صَدِيقِهِ

لَا تُؤْذِنِ الْحَيَوانَ أَبَدًا

يَرْؤُفُ الْكَبِيرُ بِالصَّغِيرِ

للمعلم والأباء: يتم تطبيق أحكام الهمزة وسط الكلمات باللون الأحمر في كل سطر ومناقشة المتعلم فيها وقراءتها أكثر من مرة ... ولمعرفة المزيد من أحكام الهمزة يرجع إلى كتاب (الفوائد الحسان في شرح نور البيان) يعرف المتعلم أن رسم الهمزة في الرسم القرآني يوافق رسم الهمزة في الرسم الإملائي في بعض المواقع ويختلف عنه في مواقع أخرى وذلك لأن رسم القرآن له أحكام خاصة به لا يخضع لقواعد الرسم الإملائي.

الرسم القرآني والرسم الإملائي

٢- الهمزة في وسط الكلمة

٢- تكتب الهمزة وسط الكلمة في الرسم الإملائي على الألف إذا كانت مفتوحة وقبلها ساكن أو ساكنة وقبلها فتح

تَأْيِيرُ الْأُمَّ عَلَى أَبْنَائِهَا كَبِيرٌ

حَفِظْتُ جُزَئِينِ مِنَ الْقُرْآنِ

٣- تكتب الهمزة على السطر إذا جاء قبلها حرف مَدٌ أو حرف ساكن

إِنَّ ضَوْءَهُ شَدِيدٌ

سَمِعْتُ نِدَاءَهُ مِنْ بَعِيدٍ

٤- الهمزة آخر الكلمة

الهمزة آخر الكلمة: تكتب حسب حركة الحرف قبلها، فإن كان قبلها كسر تكتب على الياء (ي) وإن كان قبلها فتح تكتب على الألف (أ) ولو قبلها ضم تكتب على الواو (و)

تكتب الهمزة
على الياء
لكسر ما قبلها

إِنَّهُ هُوَ يُبَدِّيُ وَيُعِيدُ
سَمِعْتُ الْقَارِئَ فِي الْمُذِيَاعِ

تكتب الهمزة
على الألف
لفتح ما قبلها

وَاقْتُلُ عَلَيْهِمْ تَبَّأْ إِبْرَاهِيمَ
قَرَأَ مُحَمَّدًا الْكِتَابَ

تكتب الهمزة
على الضمه
لضم ما قبلها

يَخْرُجُ مِنْهُمَا الْلَّؤْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ
الشَّبَاطُولُ فِي الْعَمَلِ مِنَ الْكَسْلِ

تكتب الهمزة
على السطر إذا جاء
قبلها ساكن أو حرف مَدٌ

كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهُهُ
كُلُّ شَيْءٍ يَقْضَى وَقَدْرٍ

للعلم والأباء: يتم تطبيق القاعدة من خلال الكلمات باللون الأحمر، ويعرف المتعلم أن رسم الهمزة في آخر الكلمة في الرسم القرآني يوافق الرسم الإملائي في بعض الموضع ويختلف عنه في موضع آخر فهو لا يخضع لقواعد الرسم الإملائي.

الرسم القرآني والإملائي

مراجعة - تدريب (١)

إِنَّ الْحُكْمَ إِلَّا لِلَّهِ يَقْصُصُ الْحَقَّ وَهُوَ خَيْرُ الْفَلَسِيلِينَ

وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدْلًا لَا مُبَدِّلٌ لِكَلِمَاتِهِ

وَهَذَا كِتَابٌ أَنزَلْنَاهُ مُبَارَكٌ فَاتَّبِعُوهُ وَاتَّقُوا لَعْلَّكُمْ تُرَحَّمُونَ

أَدْعُوكُمْ تَضْرُعًا وَخُفْيَةً إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِلِينَ

لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِتَفْسِيهِ

الْمُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كَالْبُنْيَانِ يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضًا

لَا تَقُومُ السَّاعَةُ حَتَّى يَمْرُّ الرَّجُلُ يَقْبَرُ الرَّجُلُ فَيَقُولُ يَا لَيْتَنِي مَكَانِهِ

الْجَنَّةُ أَقْرَبُ إِلَى أَحَدِكُمْ مِنْ شِرَارِكَ نَعْلِهِ، وَالثَّارُ مِثْلُ ذَلِكَ

للعلم والآباء: بعد قراءة كل متعلم على حده يتم مناقشة المتعلمين في أحكام التجويد والفرق بين علامات التشكيل في الرسم القرآني والرسم الإملائي، **ويعرف المتعلم** أن الكلمات في الرسم الإملائي تقرأ بدون أحكام التجويد.

إِنَّ وَلِيَّ اللَّهُ الَّذِي نَزَّلَ الْكِتَبَ وَهُوَ يَتَوَلَّ الصَّالِحِينَ

لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَى وَزِيَادَةً وَلَا يَرْهَقُ وُجُوهَهُمْ قَتَرٌ وَلَا ذِلَّةٌ

وَلَقَدْ صَرَفْنَا فِي هَذَا الْقُرْءَانِ لِيَذَّكَّرُوا وَمَا يَزِيدُهُمْ إِلَّا نُفُورًا

وَقُلْ رَبِّ اغْفِرْ وَارْحَمْ وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّاحِمِينَ

لَا تَحْقِرَنَّ مِنَ الْمَعْرُوفِ شَيْئًا وَلَوْ أَنْ تَلَقَّى أَخَاكَ بِوَجْهٍ طَلْقٍ

لَيْسَ الْغِنَى عَنْ كَثْرَةِ الْعَرَضِ وَلَكِنَّ الْغِنَى غِنَى النَّفَسِ

صَلَاةُ الْجَمَاعَةِ تَفْضُلُ صَلَاةِ الْفَدِيَّةِ سَبْعًا وَعِشْرِينَ دَرَجَةً

مَنْ أَحَدَثَ فِي أَمْرِنَا هَذَا مَا لَيْسَ مِنْهُ فَهُوَ رَدٌّ

للتعلم والابادة: بعد قراءة كل متعلم على حده يتم مناقشة المتعلمين في أحكام التجويد والفرق بين علامات التشكيل في الرسم القرآني والرسم الإملائي

خلق الإنسان

قال الله تعالى:

يَأَيُّهَا النَّاسُ إِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّنَ الْبَعْثَةِ فَإِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ مِنْ عَلْقَةٍ ثُمَّ مِنْ مُضْعَفَةٍ مُخْلَقَةٍ وَغَيْرُ مُخْلَقَةٍ لَتَبَيَّنَ لَكُمْ وَقُرْءَانُ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ إِلَى أَجْلٍ مُسَمٍّ ثُمَّ نُخْرِجُكُمْ طَفْلًا ثُمَّ لَتَبْلُغُو أَشْدَادَكُمْ وَمِنْكُمْ مَنْ يُتَوَفَّى وَمِنْكُمْ مَنْ يُرْدَى إِلَى أَرْدَلِ الْعُمُرِ لِكِيلَاهُ يَعْلَمُ مِنْ بَعْدِ عِلْمِ شَيْئًا وَتَرَى الْأَرْضَ هَامِدَةً فَإِذَا أَنْزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ أَهْبَطَتْ وَرَبَّتْ وَأَتَبَتْ مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بِهِيجٍ ٦ ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ وَأَنَّهُ يُحِبُّ الْمُؤْمِنَى وَأَنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ٦

تدريب (٤)

النجوم

النجوم في السماء إحدى ظواهر قدرة الله - جل وعلا - فهي زينة تبعث الشعور بالجمال في نفس من يراها وهي كاللؤلؤ المنثور، كما جعلها الله هداية لمن يمشي في الصحراء، وهداية للسفن كيلا، وللنجم موضع ثابتة وثبتت هذه المواقع هو الذي يعين على الامتداد بها، وقد أشار القرآن الكريم إلى هذا في قوله تعالى:

(وَبِالنَّجْمِ هُمْ يَهْتَدُونَ)

وموقع النجوم تدل على دقة صنع الخالق وعلى الإحكام في بناء هذا الكون الذي تدور نجومه وشموعه وكواكبها في أفلاك لا تحيط عنة، فسبحان الخالق العظيم.

إصدارات سلسلة علمي البيان

كتاب مسك البيان
في أحكام تلاوة القرآن
دراسة منهجية لخارج الحروف والصفات
وفوائد حول الإعجاز في أحكام
تلاوة القرآن

كتاب قواعد البيان
في تعليم لغة القرآن
الجزء الثاني لكتاب نور البيان
لتمكين القراءة منه خلال
قواعد النحو

كتاب روح البيان
في التربية بالقرآن
منهج تربوي لبناء الإيمان
مه حلال حلقات التحفيظ

كتاب روضة البيان
في حلقات تحفيظ القرآن
دراسة تربوية - فنية - إدارية
حلقات تحفيظ القرآن

وانتظروا قريبا ... إصدارات تربوية وتعليمية للمرحلة الابتدائية

رابطه أهل القرآن

دعوة لجميع العاملين في تحفيظ القرآن الانضمام لرابطة أهل القرآن ... **لماذا الانضمام؟** لتحقيق قول ربنا
﴿وَأَغْنِمُسُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَيْعَنًا وَلَا تَفَرُّوا﴾ **كيفية الانضمام؟** احصل بنا وسجل اسمك وعدد الطلبة لديك
بدار التحفيظ. **وماذا بعد الانضمام؟** الاستفادة من **مشاريع الرابطة** ... **و ما هي؟**

١- أداء فريضة الحج أو العمرة لأحسن محفظي القرآن على مستوى محافظات مصر.

٢- بعد البحث يتم إعانة الفقراء من محفظي القرآن، **وكفالة اليتيم والفقير** من طلبة التحفيظ.

٣- مكافآت مالية وعينية لمن يختتم القرآن حفظاً من الطلبة **بعد الاختبار**.

٤- توزيع المصاحف والاستفادة من الدورات التربوية والتعليمية والرحلات الترفيهية وكل ذلك **(مجاناً)**
أخيراً: الرابطة : لنصرة القرآن وأهله ولتكون كلمة الله هي العليا في المستقبل القريب : فيصبح القرآن دستوراً
للامامة **تعاهكم عليه** في جميع حياتها.

للإستفسار/ت ٠٥٦٦٦٣٥٠١١١٠٠٩٤٥٤٨٨٠

الأستاذ / طارق السعيد

٠٧٧٤٨٩٤٢٨٠



الطريق إلى الخيرية

أحبتي .. إخوة الإيمان .. في كل مكان.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد:

اعلموا أن من أهم مراحل حياة الإنسان مرحلة الطفولة وخاصة مرحلة ما بين (٣ سنوات وحتى ٦ سنوات) وقد وفقنا الله لعمل منهج تعليمي تربوي تقوم عليه هذه المرحلة وامنهج التعليمي فيه يقوم علي يقوم علي دراسة (٩ كتب لمرحلة التمهيدي) (٩ كتب للمستوى الأول) (٩ كتب للمستوى الثاني) وامنهج التربوي في هذه المرحلة يقوم على دراسة كتاب (رسالة ملجمي الحضانة) لكل مرحلة ويشمل منهجه (الأحاديث - الآداب - الأذكار - القصص - السيرة - الأناشيد) مع دفتر متابعة المستوى لكل مرحلة، وجدواول خاصة لتوزيع المنهج والخصوص بالمراحل الثلاثة، وأهم ما في الجانب التعليمي في المراحل الثلاثة دراسة كتاب (نور البيان) الذي بين أيديكم والذي يؤهل الطفل لتحقيق أكثر من ختمة للقرآن تلاوة مع حفظ ثلاث أجزاء قبل دخول المدرسة؛ ليتم حفظ القرآن كاملاً في المرحلة الابتدائية، ومن هنا يوضع الأساس القوي الذي يؤهل الطفل للتتفوق الأخلاقي، والتتفوق الدراسي في جميع مراحل التعليم التي يمر بها حتى الجامعة.

أخي الحبيب هذا المنهج يتم تطبيقه على أكثر من (٢٥٦٧٠ طفلاً) في محافظات مصر وبعض الدول العربية والإسلامية وبعض المراكز الإسلامية في الدول الغربية، وأثبت نجاحاً متميزاً بفضل الله؛ فاحرص عليه وادع إليه غيرك.



ولراغبي تطبيق المنهج لدينا مجموعة من المعلمين والمعلمات يقومون بشرح المنهج ومعرفة كيفية تطبيقه ومتابعة المراحل التي يمر بها.

وفي الختام: ندعوك للمشاركة معنا في مسيرة البناء التربوي والتعليمي في المراحل العمرية القادمة؛ لنصل إلى الجيل المنشود جيل القرآن جيل الصحب الأخيار.. (أبي بكر وعثمان).

والله أسأل أن يرزقنا وإياكم الهدى والسداد

ولراغبي الاستفسار ت: ٠١٠٨٤٥٤٩١ - ٠١١٠٦٦٦٣٠٥
الأستاذ / طارق السعيد

ومعرفة الجديد والمفيد تواصل معنا عبر موقعنا على الفيس بوك

[fb.com/tariqelsaeed](https://www.facebook.com/tariqelsaeed)

ترخيص من الأزهر سجل رقم ٩٥٦ لعام ١٩٩٦

(٩٧٨-٩٧٧-٩٠-٣٢٧٦-٤) (١٤١٠٣ / ٢٠١٥) (رقم الإيداع) (الترقيم الدولي)